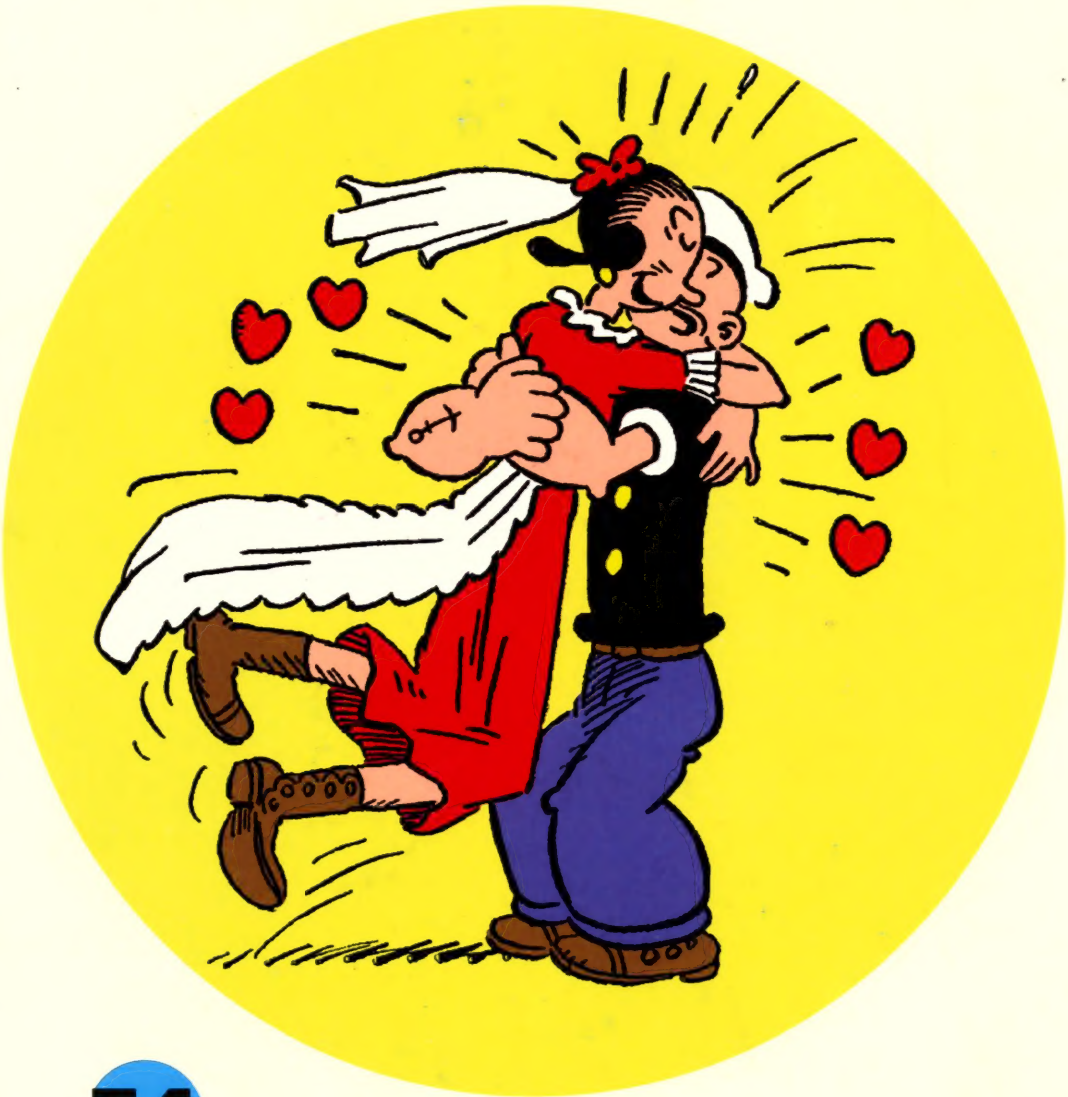
SEGAR

POPEYE®



54

Per chi suonano le campane?

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCABOSCHI

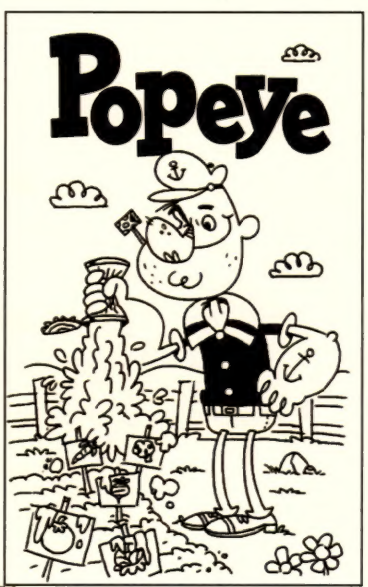
Omaggi al marinaio

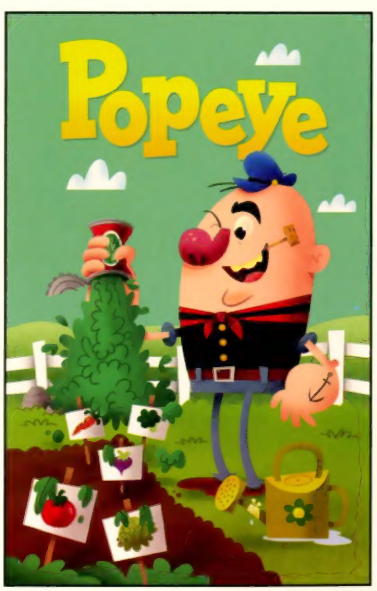
A meno sei numeri dalla chiusura di questa collana, che taglierà il traguardo del sessantesimo albo, qualificandosi come la più completa selezione di strisce e tavole di Braccio di Ferro mai realizzata al mondo, mette conto rassicurare tutti voi, fedeli lettori: nell'ultima uscita la pubblicazione di una cronologia orientativa di quanto si è stampato in circa quattordici mesi di *Popeye* dovrebbe appagare chi ha trovato un po' confusionario l'accostamento di strisce in cronologica e di tre blocchi di tavole domenicali.

In questo numero, come spiega chiaramente l'articolo di apertura, ci concentriamo su una prima tornata di omaggi agli eroi segariani e in questa stessa pagina, in formato francobollo commemorativo, ecco un esempio di intervento assai personalizzato per una copertina bracciodiferresca di Matt Kaufenberg abbastanza recente, realizzata per la IDW. Dallo schizzo all'esecutivo, dove il nostro marinaio, però, assume qualche tratto somatico degno di Humpty Dumpty.

A una ricca selezione di *Sunday page vintage* si contrappone una strana, inedita commistione, di alternanza di strisce con tavole domenicali; tutte le spiegazioni del caso si trovano a pagina 8.

Come suol dire ai commensali il kentuckyano Don Rosa quando è ora di pranzo, anche noi vi auguriamo un sincero «Enjoy!».





© 2018 King Features Syndicate, Inc.
TMHearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

★ PER CHI SUONANO LE CAMPANE? ★

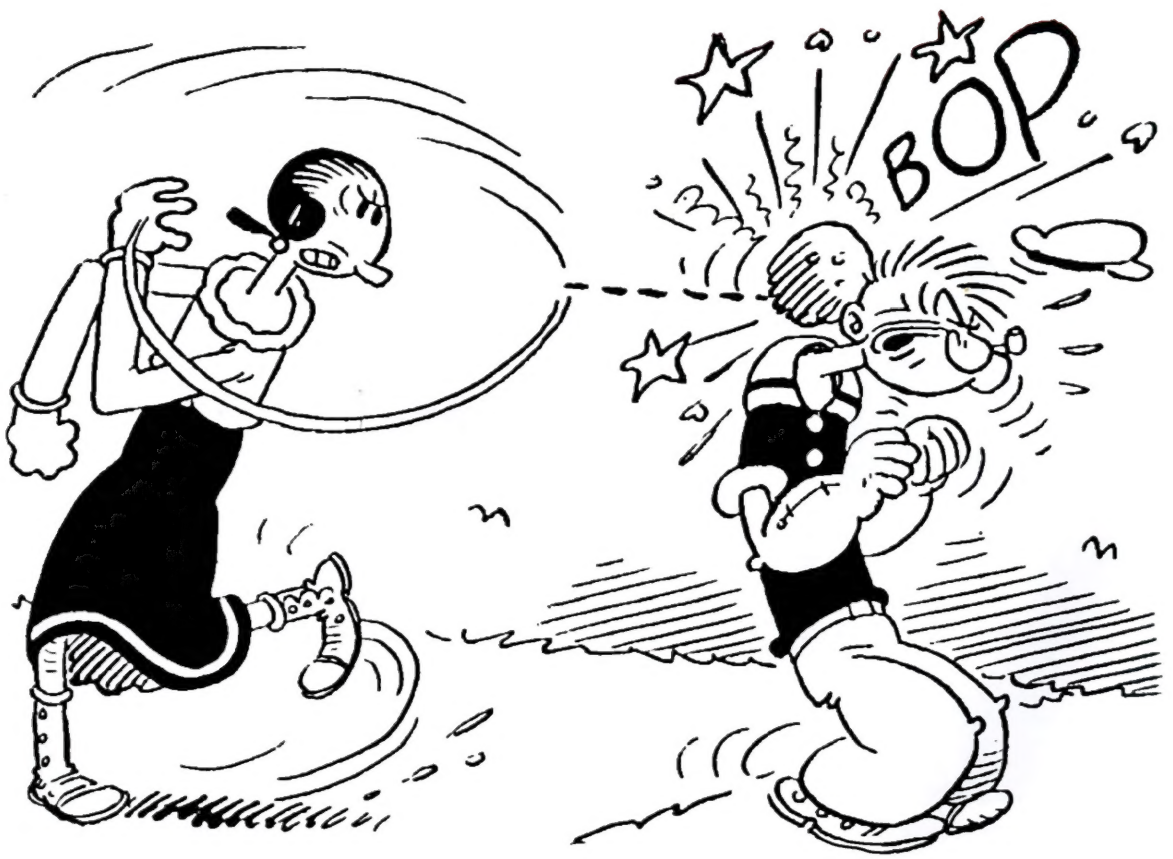
La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

Le trasferte di Braccio di Ferro . . . . . **pag. 3**

Per chi suonano le campane? . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Dagli allo scocciatore! . . . . . **pag. 70**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir



Le trasferte di Braccio di Ferro

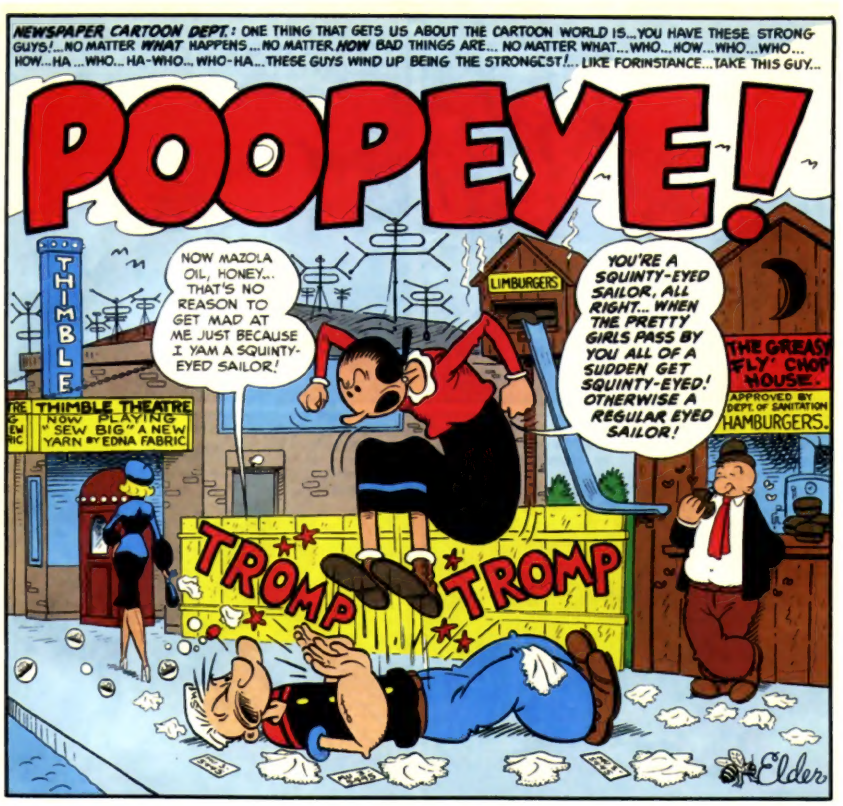
Navigando navigando, il marinaio approda nelle strisce altrui

Questa volta cambiamo per un attimo registro girando "solo" intorno a Braccio di Ferro e al suo mondo, senza penetrare effettivamente al suo interno come facciamo sempre. Essendo uno dei personaggi dei fumetti e del cinema d'animazione più importanti di tutti i tempi, è evidente che in quasi novant'anni di onorata carriera sia stato un punto di riferimento di altre serie a fumetti.

Due sono le prospettive in cui Popeye, in questo enorme arco di tempo, esercita la sua influenza su altri cartoonist o altre serie a fumetti. La prima, senza dubbio più interessante, riguarda quegli autori che, ammirando fortemente soprattutto l'opera di Elzie Crisler Segar, ne studiano da vicino le vignette: la loro impaginazione, la recitazione dei personaggi, la cui mimica facciale apparentemente schematica è invece ricca

Un esempio di *Sam's Strip*, di Mort Walker e Jerry Dumas, pubblicata parzialmente in Italia dall'Editoriale Corno.

Citazione di Braccio di Ferro in *Broom-hilda*, di Russell Myers, in una striscia uscita sui giornali il 4 gennaio 1973.



Nel corso degli anni, Harvey Kurtzman e gli artisti di *Mad* prendono di mira Braccio di Ferro più volte. Questa è la prima, nella quale viene irriverentemente chiamato *Poopeye:* basta una "o" in più e il nomignolo del marinaio assume una *nuance* escrementizia. Notevole la firma del disegnatore, il grandissimo Bill Elder, che imita Bela Zaboly realizzando un'ape, questa volta con molto più realismo di quanto soglia fare il disegnatore ufficiale di *Thimble Theatre.*

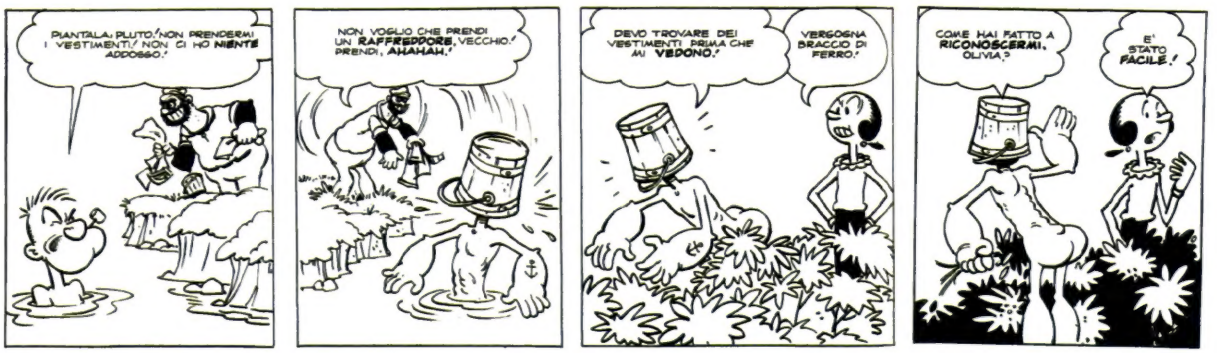
di sfumature comiche, come si vede anche nel presente album già nelle prime tavole domenicali con il Braccio di Ferro di *Thimble Theatre*. Avidi di raggiungere risultati grafici che stiano alla pari con quelli del grande Segar, questi suoi colleghi ammiratori cercano di coglierne il segreto della comunicazione e dell'espressività. In qualche caso copiano in modo plateale la fisionomia di alcuni personaggi e la fanno propria, immettendo particelle bracciodiferriane nelle proprie vignette.

Fra gli artisti di questa categoria pubblicati in Italia va considerato Walter Faccini, che per un certo periodo si è firmato "Walti", ispiratore a sua volta di Benito Jacovitti. La prima versione dell'arcipoliziotto Cip, messa a raffronto con la somatica di Pisellino o di Olivia, denota evidenti tratti facciali comuni. L'andamento narrativo della serie di Jacovitti *La famiglia Spaccabue* ha qualcosa di segariano anche nella divertente violenza gratuita che regola i rapporti fra i membri di questo sciagurato cast famigliare. Nella serie di Faccini con Coriolano e Pantaleo, ambientata nel mondo pugilistico, più di un personaggio assomiglia in modo palese a qualche eroe secondario di Segar, mentre lo stesso Poldo Sbafini, figura di primissimo piano, ha un suo evidente clone.

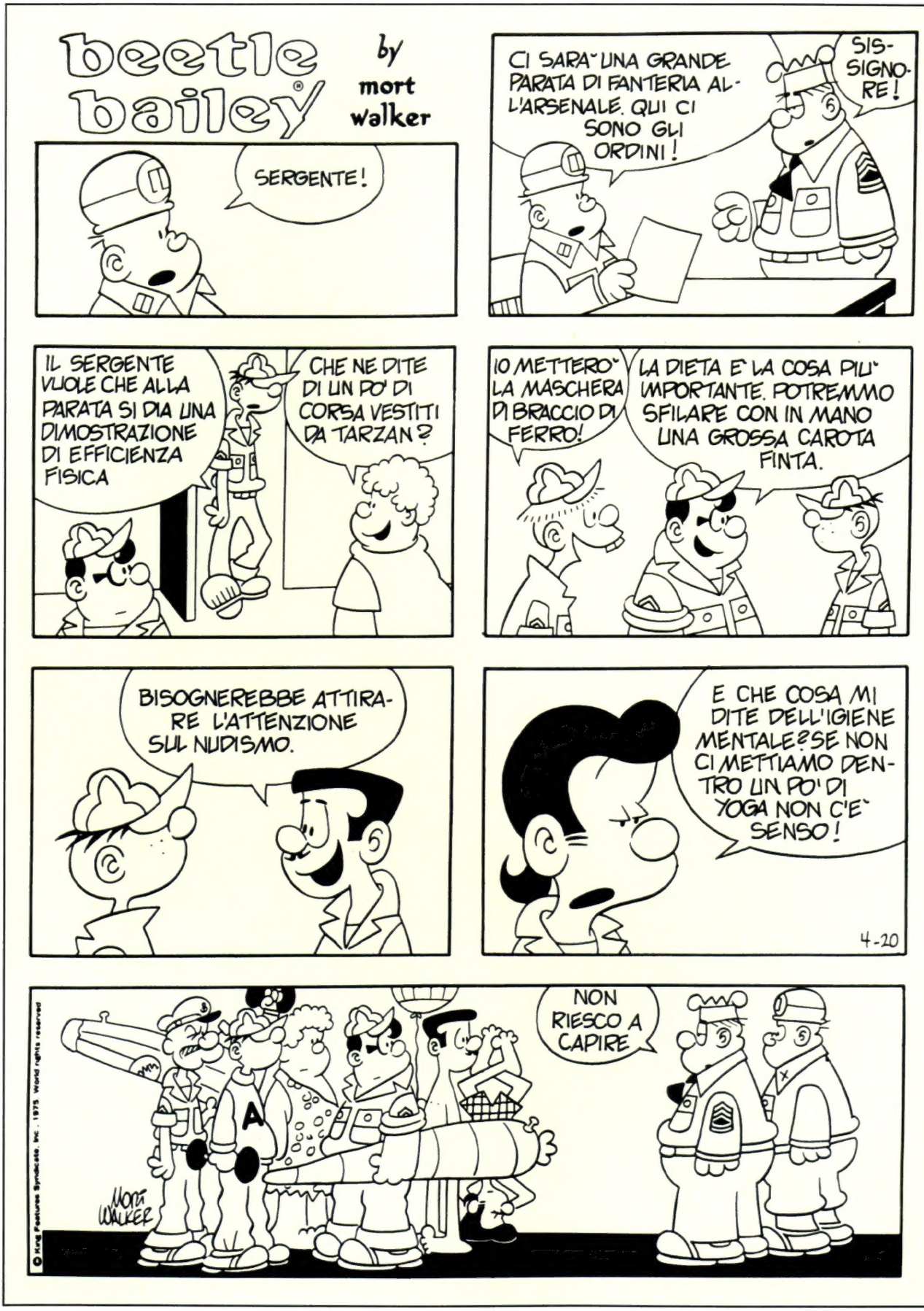
La lista dei fumettisti debitori della poetica di Segar sarebbe lunga e piena di nomi insospettabili, che hanno attinto soprattutto al modo di porgere i contenuti nelle avventure classiche dell'inimitabile papà del rissoso e irascibile navigatore.

OSPITE D'ONORE

Ci sono, poi, le citazioni esplicite di Braccio di Ferro e magari dei suoi spinaci in serie a fumetti altrui. Secondo Bud Sagendorf, autore del disegno di Popeye alla destra del titolo di questo pezzo, a pagina 3, il marinaio dal pugno conflagrante non approverebbe del tutto l'uso del suo nome e della sua persona da parte della concorrenza. Ma in segreto, in realtà, andrebbe orgoglioso di apparire



Questa volta è Jack Rickard a imitare il disegno di Braccio di Ferro, su soggetto di Lou Silverstone. La strana striscia fa parte di un ciclo, al quale partecipano involontariamente anche i Peanuts, Andy Capp, Pogo, Dick Tracy e Beetle Bailey. Il titolo della serie, tradotta in Italia da Ferruccio Alessandri, è *Se la moda del nudo si estendesse anche ai fumetti...* Compare sul nono numero di *Mad*, versione italiana, nel dicembre 1972.



Braccio di Ferro si è imbucato fra i militari di *Beetle Bailey*, di Mort Walker, nella tavola domenicale del 20 aprile 1975.

Copertina di Zep, creatore del best seller *Titeuf*, per il volume *Revoilà Popeye*, edito da Onapratut: antologia di divagazioni su Braccio di Ferro da parte di autori come Caritte, Ced, Lorenzo Chiavini, Michel Colline, François Duprat, Frédéric Duprat, Elric, Filak, Pierre Gabus, Stéphane Girod, Goupil Acnéïque, Hendko, Jii, Abraham Kadabra, Kaouet, Kim, Roger Langridge, Le Cil Vert, Le Fred Blin, Lectrr, Loco, Fred Neidhardt, Nemo7, Álvaro Ortiz, Pochep, Radi, Romuald Reutimann, Saive, Samos, Loïc Saulin, Robert Sikoryak, Thibaut Soulcié, Lucas Varela, Waltch, Wayne, Wouzi. A pagina 88 l'omaggio di Sergio Ponchione.

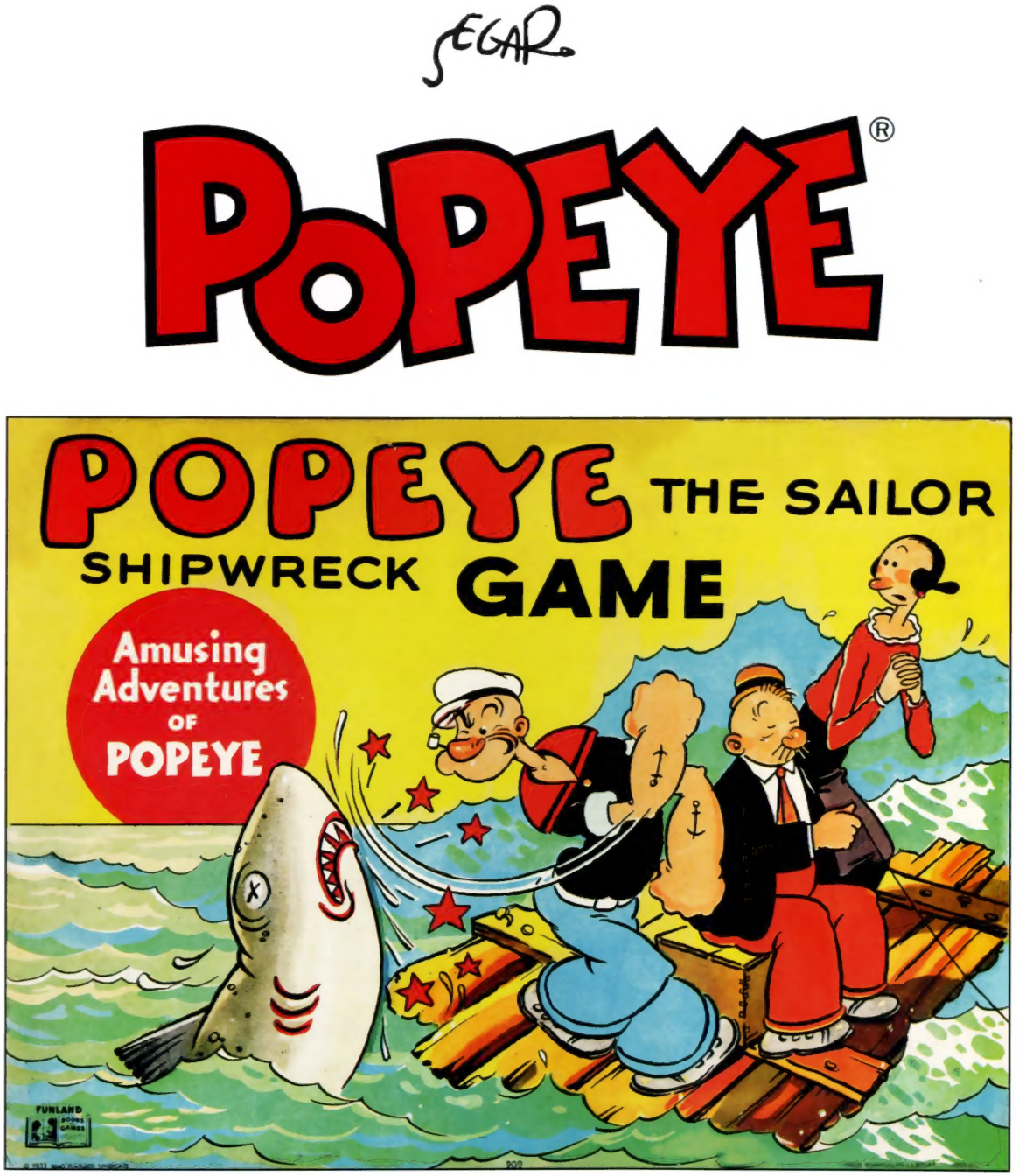
in questi simpatici fumetti che lo citano e (si dice) lo si sarebbe sentito affermare: *"Sono quello che sono, ma loro pensano che sia speciale!"*.

In queste pagine vediamo qualche piccolo esempio di tali trasferte. Nella serie di Jerry Dumas e Mort Walker *Sam's Strip* è tendenzialmente sempre presente, perché l'idea di base è quella di far agire i due personaggi principali, Sam e Silo, all'interno del mondo di carta dei comics. Per questo, prima o poi tutti i principali *character* del fumetto americano vengono ospitati nelle vignette e, anche se magari Braccio di Ferro non si vede in una singola striscia, sappiamo che prima o poi potrebbe spuntare fuori di nuovo.

L'altro blocco importante di comparsate popeyane è nelle sue parodie o nelle versioni politicamente scorrette delle sue storie. Trascurando le cosiddette *Tijuana Bible*, albetti a fumetti disegnati in modo *naïf*, in cui eroi dei comics e del cinema si esercitano con le più improbabili *performance* a sfondo sessuale, merita una menzione d'onore *Mad*, sia in versione *comic book* sia in formato magazine, senza trascurare le sue imitazioni, a cominciare da *Cracked*. Alcune di queste parodie non sono, però, legate ai fumetti di Braccio di Ferro quanto allo sfortunato film *Popeye* (1980) di Robert Altman a essi ispirato. Ma questa, come sogliono scrivere i giornalisti che chiudono gli articoli in fretta e furia ritraendo la mano mentre la pietra lanciata ancora piroetta, "è un'altra storia".

Luca Boschi

Anche il nostro Carlo Peroni, meglio noto con lo pseudonimo di Perogatt, si occupa di Braccio di Ferro con un lumachesco omaggio. Accade quando il fumettista del *Giornalino* dà alle stampe il volume *Mondo Lumaca* (Sperling & Kupfer, 1971) e ne occupa una sezione parodiando famosi personaggi di altri fumetti. In questa circostanza nasce l'improbabile Braccio di Lumaca (o "Bracciodilumaca").



PER CHI SUONANO LE CAMPANE?

Poldo, Olivia e Braccio di Ferro sulla scatola del gioco da tavolo *Popeye Shipwreck Board Game*, edito nel 1933. È l'articolo numero 202 nel catalogo della Einson-Freeman Co., Inc., facente parte della linea *Funland (Books and Games)*.

Oggi sposi (forse)

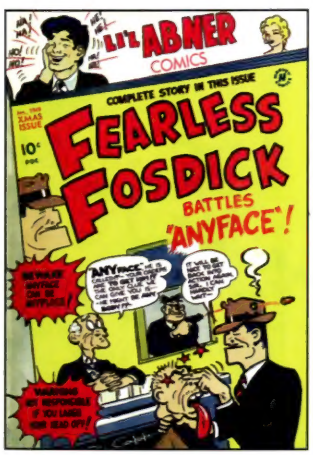
Oh, ring them bells

Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly e Doc Winner (non accreditato)
Strisce quotidiane e tavole domenicali dal 10 maggio 1943 al 18 luglio 1943

La strana storia che segue è singolare dal punto di vista della sua struttura narrativa, atipica per la produzione di Braccio di Ferro. Tom Sims compie un esperimento, visualizzato da Bela Zaboly (ma non solo), che in termini analoghi è in atto presso altre illustri, importanti serie a fumetti: invece di far scorrere su due canali paralleli i temi svolti nelle strisce quotidiane e nelle tavole domenicali, Sims li incrocia, costringendo i lettori, se lo vogliono, a seguire lo stesso filo conduttore per tutti e sette i giorni della settimana.

Perché lo ha fatto? I *syndicate*, in generale, spingevano ad adottare questa soluzione nel tentativo di invogliare gli acquirenti dei quotidiani a comperarli ogni giorno. Non era cosa comune che accadesse. Di solito il giornale, specie se molto pop, veniva comperato dall'esponente maschile della famiglia (marito, padre) quando si recava al lavoro al mattino, oppure quando ne faceva ritorno. L'edizione del pomeriggio era particolarmente diffusa nelle città operaie o impiegatizie, mentre nelle periferie, specie di campagna, si acquistava ben poco in generale; semmai, si riservava alla lettura del quotidiano la domenica, quando ci si recava "in paese" con la famiglia. Queste abitudini spiegano anche la popolare diffusione dei supplementi a colori straripanti di fumetti autoconclusivi. Ma se il lettore, adulto o bambino, fosse stato talmente irretito dalle vicende di questo o di quel personaggio e la sua avventura feriale si fosse protratta anche nel giorno festivo, probabilmente il venduto delle copie sarebbe salito. La riprova di questo teorema è la striscia poliziesca più famosa: *Dick Tracy*, dell'espressionista Chester Gould. I suoi casi polizieschi magnetizzano i lettori, compresi quelli meno acculturati, come rivela con divertito sarcasmo la parodia di questo fenomeno fattane da Al Capp.
Nella sua serie *Li'l Abner*, Capp evidenzia questa sorta di accanimento dei lettori rispetto a *Dick Tracy* attraverso la brutta copia che ne fa tramite il poliziotto Fearless Fosdick, le cui strisce sono seguite avidamente dall'illetterato e ingenuo piccolo Abner, *hillbilly* della landa sottosviluppata di Dogpatch. I lettori italiani, specie quelli di *Linus* e di *Alterlinus*, che pubblicano sia *Li'l Abner* che *Dick Tracy*, si rendono conto di questo alternarsi di strisce giornaliere e tavole domenicali, che costringono i grafici a fare qualche acrobazia di montaggio nelle pagine verticali delle riviste. Le stesse che compiamo anche noi con la nostra collana *Popeye*.

I tentativi di Olivia di sposarsi, forse, sono considerati un fatto così importante nell'epopea popeyana da non consentire una serie di domenicali parallela che tratti di altro. Ma la struttura imbastita da Tom Sims è abbastanza elastica e consente ai lettori delle sole strisce quotidiane di seguire la trama senza perdere passaggi essenziali che vengano esplicitati nelle *Sunday page*.
Leggendo la storia, con strisce e tavole ordinate in fila, ci accorgiamo anche di un'altra specificità, mai fatta rilevare da alcuno prima d'ora. In un periodo di vacanza di Zaboly, per una breve parentesi torna a disegnare *Thimble Theatre* il veterano Doc Winner, riprendendo la sua tradizionale funzione di tappabuchi. Suoi sono i disegni delle due *Sunday page* del 27 giugno e del 4 luglio, come sempre prive della sua firma.
La vicenda termina effettivamente il 16 luglio e quanto segue si deve considerare preliminare all'episodio successivo, nel quale strisce e tavole riprendono a narrare storie parallele.



Come accade per altre strisce di successo, oltre a uscire in prima pubblicazione sui giornali, anche Li'l Abner e gli altri personaggi di Al Capp ricompaiono in un secondo tempo in *comic book*. In questo caso (numero natalizio del 1948, con data di copertina del gennaio 1949) la casa editrice Harvey Comics dedica il grosso dello spazio a *Fearless Fosdick*, la parodia alcappiana di *Dick Tracy*.

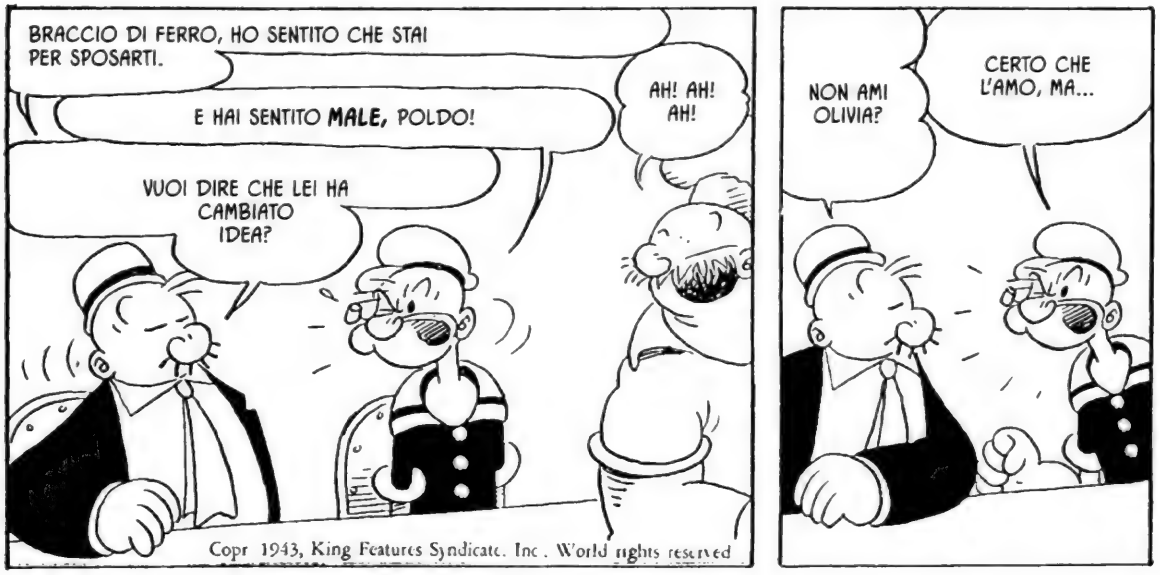
Uno dei vari ritorni di *Dick Tracy*, di Chester Gould, sui supplementi domenicali, trionfalmente annunciato in una copertina del 1963.

COMINCIA

PER CHI SUONANO LE CAMPANE?

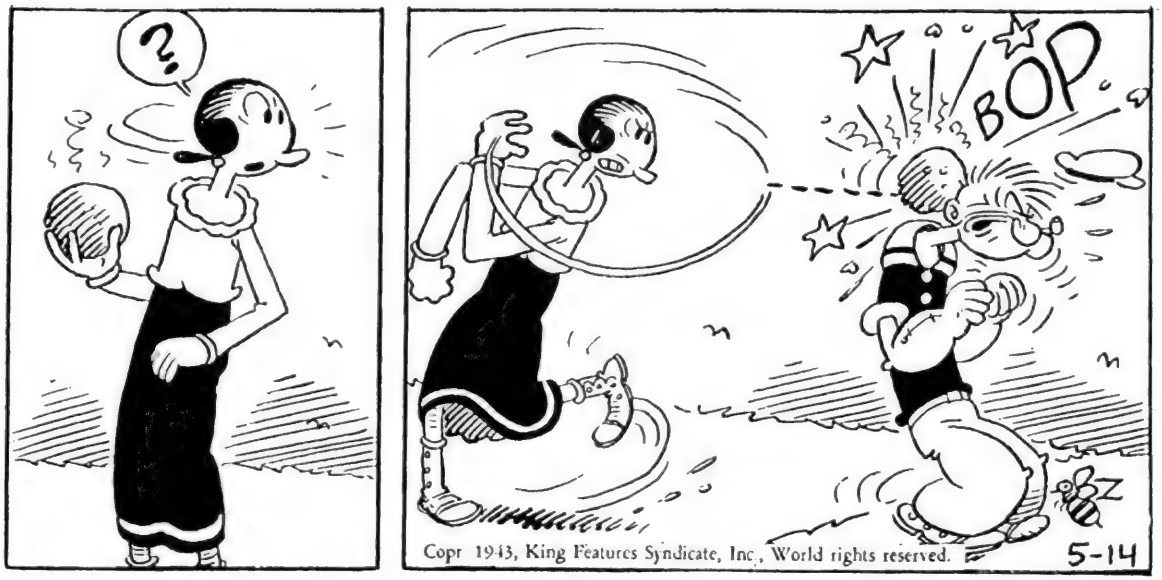
UN'INTRICATA STORIA D'AMORE E DI PASSIONE CON SCAMPANII DI RISATE

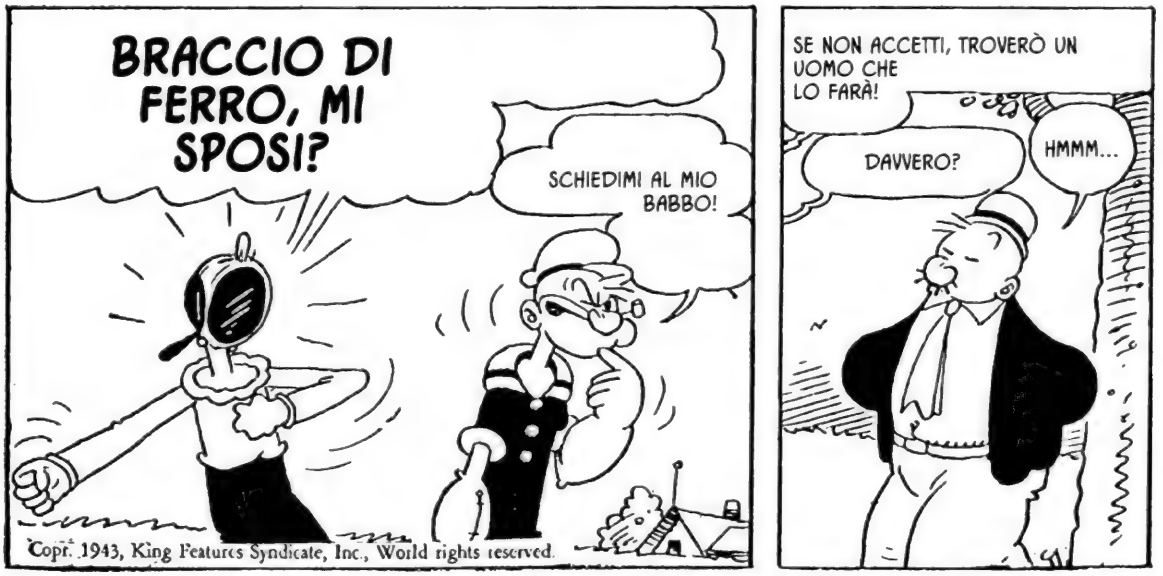
MI PIACEREBBE PRENDERE LA MAGGIOR PARTE DELLE DONNE PER IL LORO ESILE COLLO E...
SSST!
AH, SALVE... PARLATE DI GIARDINAGGIO?
...E TU PIANTI LE PATATE IN TERRA NEL TUO GIARDINO?
UH? OH, SÌ, PERÒ MAI TROPPO VICINO ALLE CIPOLLE!
ZABOLY
5-11


BRACCIO DI FERRO, HO SENTITO CHE STAI PER SPOSARTI.
E HAI SENTITO **MALE,** POLDO!
AH! AH! AH!
VUOI DIRE CHE LEI HA CAMBIATO IDEA?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
NON AMI OLIVIA?
CERTO CHE L'AMO, MA...

...NON SONO DELL'UMORE, TUTTO QUI. NON SONO DELL'UMORE DI SPOSALIZIARMI!
SÌ, SIGNORINA OYL. HO QUELLO CHE FA PER VOI... SI CHIAMA **"ATTENTO, MARINAIO"!**
PIACE A TUTTI I MARINAI?
IO LO USO E NE HO UNO IN OGNI PORTO!
ME NE DIA TRE LITRI!
EAU DE FOGNIC
EAU DE L'AMOUR
ZABOLY
5-12

ORA VEDREMO SE I MARINAI NON POSSONO RESISTERE A QUESTO PROFUMO!
SQUISH
ATTENTO, MARINAIO
PROFUMO
EHI, OLIVIA!
OH, SALVE!
COS'È QUESTO FENTORE?
SNIFF
SNIFF
APRO LA FINESTRA E FACCIO ENTRARE UN PO' D'ARIA!
PLOP
ZABOLY
5-13
© Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
?
ATTENTO, MARINAIO
PROFUMO
!
SQUISH


?
BOP
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
5-14


BRACCIO DI FERRO, MI SPOSI?
SCHIEDIMI AL MIO BABBO!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SE NON ACCETTI, TROVERÒ UN UOMO CHE LO FARÀ!
DAVVERO?
HMMM...

OH, SALVE, POLDO CARO!
?
ARF! ARF!
!
CHIEDO VENIA, DEVO CORRERE IN BANCA, PRIMA CHE CHIUDA!
ZABOLY
5-15

PERCHÉ DEVO TRASCORRERE LA VITA AD ASPETTARE BRACCIO DI FERRO?
DEPT. STORE
CI SONO ALTRI UOMINI!
Per la SPOSA di GIUGNO

OH, BETTOLACCI, COSÌ D'IMPROVVISO!
BE', SE TU FOSSI UNA CAMERIERA, IO POTREI SPOSARTI! NE HO BISOGNO COME IL PANE!
MI FAI PERDERE LA TESTA!
?

QUANDO CHE VOI TORTIRELLE AVETE SMESSO DI STUBARE, IO VORREBBI ESSERE SERVITO!
UN UOMO DEVE SMANGIARE!
BASTA CHE VIVE D'AMORE!
?
?

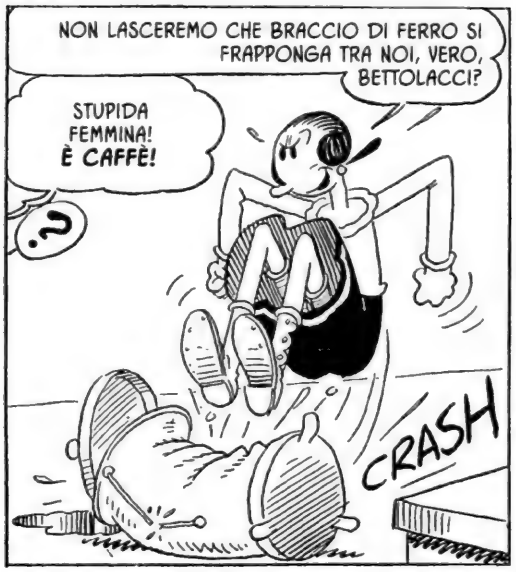
BRACCIO DI FERRO, NON TI AVEVO VISTO ENTRARE! POSSO SPIEGARTI TUTTO!
VANTI, SPIGLIATELA E SPOSALIZIATI QUELLA STUPIDA FERMINA! GRAZIE SICCOME CHE ME L'HAI LEVATA DI TORNO!
DICI SUL SERIO?

PENSI CHE RUBEREI LA RAGAZZA A UN AMICO?
IO NON SONO UN VISCIDO TRADITORE FEDIFRAGO!
!
BLAM

INSINUVI CHE SONO GOISTA?
LEI NON È LA MIA RAGANZA! È LIBERIA!
CRASH

CHE BELLO! CHE BELLO! DUE NERBORUTI UOMINI CHE LITIGANO PER ME! COME SONO FELICE!
BRACCIO DI FERRO SPRECA IL SUO TEMPO!
A GIUGNO, SARÒ LA SIGNORA BETTOLACCI!
OH, È COME CHE DICI?
CRASH
SÌ, È COSÌ!
BUMP
CRASH

OH, CHE TEMPERAMENTO! SONO FIERA DI TE, BETTOLACCI, TESORO MIO!
COME DIAVOLO HO FATTO A CACCIARMI IN QUESTA SITUAZIONE?
GR-R
CRASH

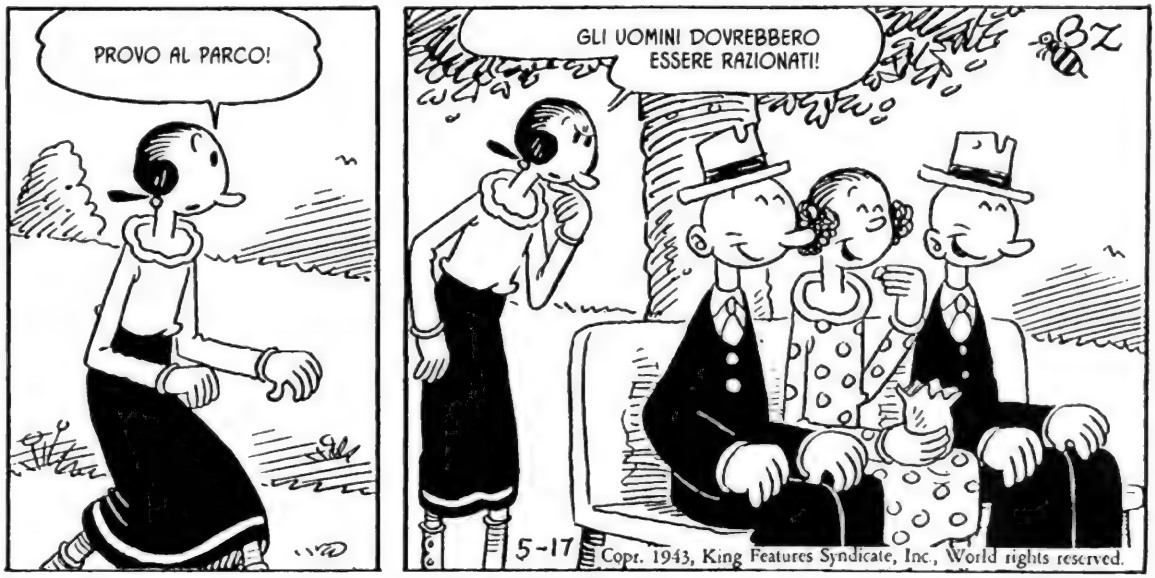

NON LASCEREMO CHE BRACCIO DI FERRO SI FRAPPONGA TRA NOI, VERO, BETTOLACCI?
STUPIDA FEMMINA! È CAFFÈ!
.?
CRASH

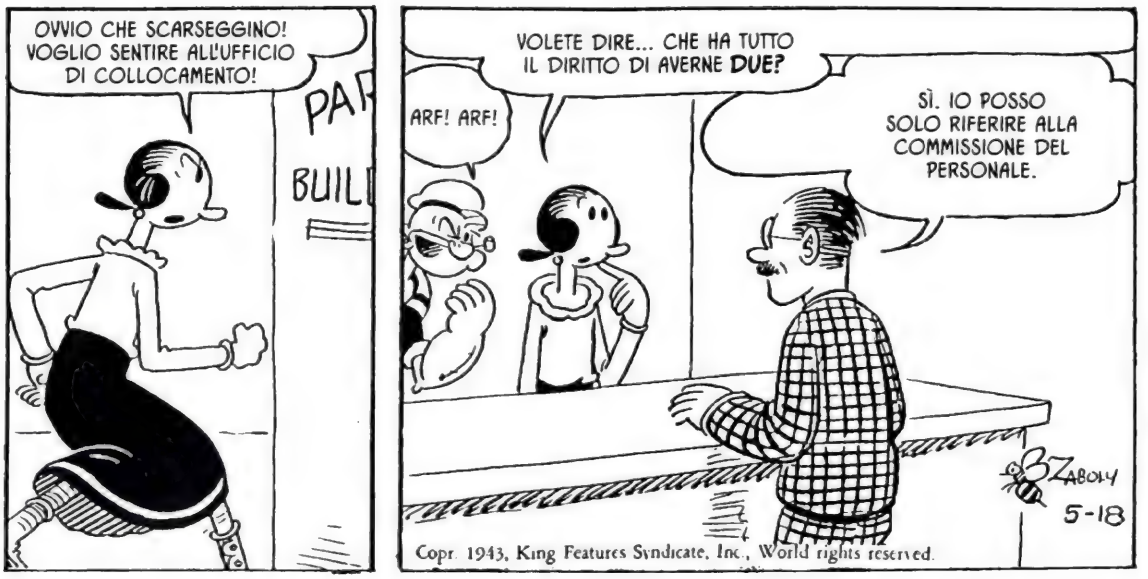
SCUSA SE HO PERSO LA PAZIENZA, BRACCIO DI FERRO. IL LOCALE È COMPLETAMENTE DISTRUTTO!
DEVI SCHIUDERE IL RISTRORANTE!
DI QUESTI TEMPI NON PUOI COMPRARE MOBILI NUOVI!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TRA LE ALTRE COSE, IL SFIDANZAMENTO È ROTTO!
COSA... COSA VUOI DIRE?
NON GLI SERVE PIÙ UNA SCAMERIERA!
5-16

EHI, SPORTA DELL'ACQUA!
!
ARF ARF
PLOP

* SALA DA BILIARDO.

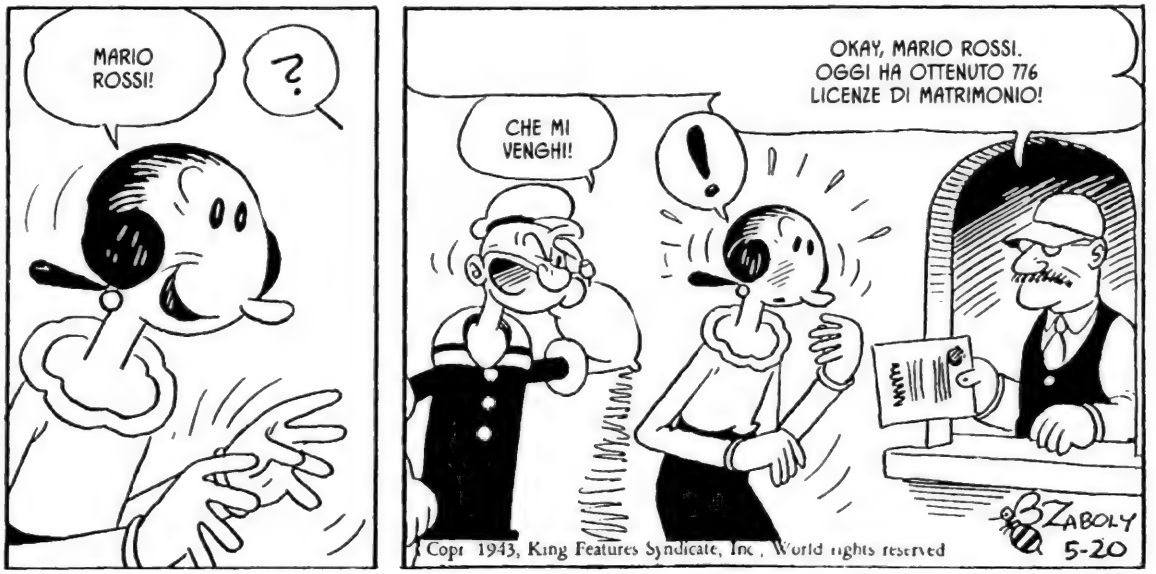



OVVIO CHE SCARSEGGINO! VOGLIO SENTIRE ALL'UFFICIO DI COLLOCAMENTO!
PA
BUIL
VOLETE DIRE... CHE HA TUTTO IL DIRITTO DI AVERNE DUE?
ARF! ARF!
SÌ. IO POSSO SOLO RIFERIRE ALLA COMMISSIONE DEL PERSONALE.
ZABOLY
5-18
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SO COSA FARE! VADO SUBITO A CHIEDERE LA LICENZA DI MATRIMONIO!
NON HAI NIMANCUN UOMO, ANCORA!
BE', IO INTANTO CHIEDO LA LICENZA, PRIMA CHE COMINCI LA CORSA!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
È L'UFFICIO LICENZE?
SÌ!

METTITI IN CODA!
VOGLIO SOLO UNA LICENZA DI MATRIMONIO!
METTITI IN CODA!
!
LICENS
ZABOLY
5-19

QUAL È IL NOME DELL'UOMO?
MARIO ROSSI.
!
QUAL È IL NOME DELL'UOMO?
?
ALLORA?
!


MARIO ROSSI!
?
OKAY, MARIO ROSSI. OGGI HA OTTENUTO 776 LICENZE DI MATRIMONIO!
CHE MI VENGHI!
!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
ZABOLY 5-20

HO LA LICENZA DI MATRIMONIO! ADESSO MI OCCORRE SOLTANTO UN UOMO!
AH! NON TI SERVE ALTRO?
OH, BENE! MI È VENUTA UN'IDEA!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PERCHÉ NON CI HO PENSATO PRIMA?
?

Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BE', GLI ACQUAZONI D'APRILE PORTANO I FIORI DI MAGGIO!
ARF

VUOI ANCORA CHE SEI UNA SPOSA DI GIUGNO?
SÌ, MA GLI UOMINI SCARSEGGIANO!
CHE NE DICI DI SLEGARTI CON ME?
?

FINALMENTE! SÌ! SÌ! SARÒ UNA SPOSA DI GIUGNO! CORRIAMO A CASA TUA A DARE LA NOTIZIA!
EHI, SICCOME CHE TANTA FRETTA?
WHEE

SONO DAVVERO CONTENTA PER LUI, OLIVIA!
MI HA IMPLORATO COSÌ TANTO CHE NON POTEVO RIFIUTARE, ZIA JONES!
?

CHE DIAVOLO PIGLIA A QUELLA STUPIDA FEMMINA?
NIENTE. SI TRASFERISCE A CASA NOSTRA!
TUTTO QUI!
BLA BLA
COMICS

BRACCIO DI FERRO, CARO, LA POLTRONA NON STAREBBE MEGLIO IN QUELL'ANGOLO?
SPETTA A DOPO IL SPOSALIZIO!

?
EHI, BABBO, DOVE CHE VAI?
CHE IM-PORTA?
LASCIALO ANDA-RE... VA SOLO IN LAVANDERIA!
AH, SÌ? LUI I PANNI SE LI LAVA DA SOLO!
?
E TU DOVE PENSI CHE VAI, PISELLINO?
CHE IM-PORTA?
CRIBBRIO! PURO LA ZIA JONES È ANDATA VIA... DEVO FARE CHE LA MIA FAMIGLIA TORNA QUI E SUBITO!
BAH A TE!
SCOLTATE... VOI TORNATE A CASA CON ME!
UN CORNO!
OH, CARO!
PFUI!
5-23
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

OKAY, TU SAREBBI UNA SPOSA DI GIUGNO!
HMMM... CARO! SONO SICURA CHE SAREMO FELICI!
SMACK
SMACK
TI SCHIEDO SOLTANTO UNA COSA!
SÌ, SÌ... TUTTO QUELLO CHE VUOI!
QUANDO CHE TI SPORTO A CASA, TU DEVI CHE SEI AMICA CON LA ZIA JONES, PISELLINO E IL BABBO!
COSA?!
VUOI DIRE CHE VIVRANNO CON NOI?
NO. NOI VIVREBBIMO CON LORO!
MA È CASA TUA!
NO, È CASA NOSTRA!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
5-24
LA MIA SPOSA STA CON LA MIA FAMIGLIA!
PUÒ CHE LO FA!
COMINCERÒ A FARMI AMICO IL BABBO DI BRACCIO DI FERRO!
SALVE, SIGNOR BRACCIO DI LEGNO!
CIAO, DANNATA FEMMINA!

HAI PRESO ALL'AMO MIO FIGLIO E VOGLIO FARTI UNA DOMANDA.
UNA DOMANDA? SÌ?
CHE DIAVOLO HA USATO COME ESCA, UNA DONNA COME TE?
VECCHIA CAPRA!
GR-R
ERF
SPIANTATELA... TUTTI E DUE!
5-25
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

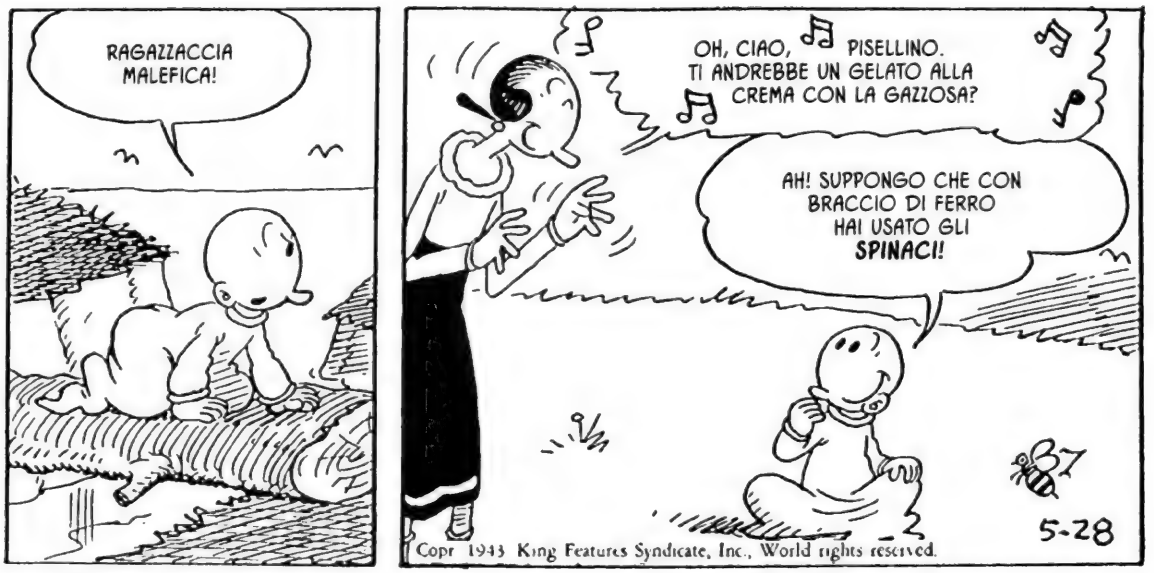
OLIVIA, È IL MIO BABBO!
MI HA INSULTATA!
DANNATA CREATURA!
BOP
OLIVIA! SCUSATI SICCOME CHE HAI PICCHIATO IL MIO BABBO!
BE', MI SPIACE!

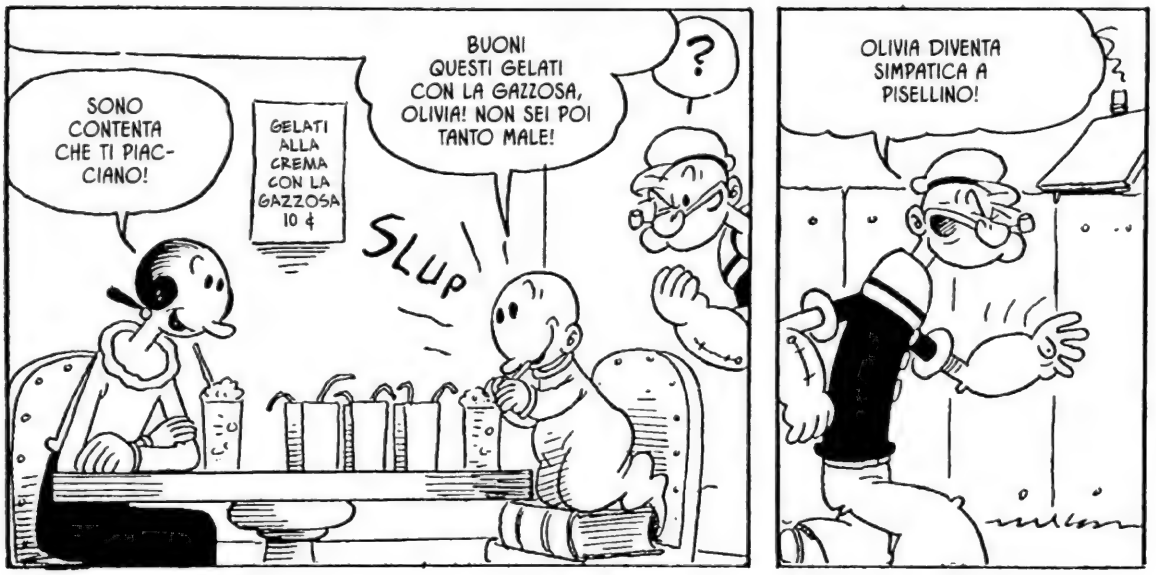
BABBO, SCUSATI SICCOME CHE L'HAI INSULTICATA!
AH! MA DAVVERO?
BABBO, È LA MIA RAGANZA!
HA COMINCIATO LEI!
VECCHIA CAPRA!
5-26
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

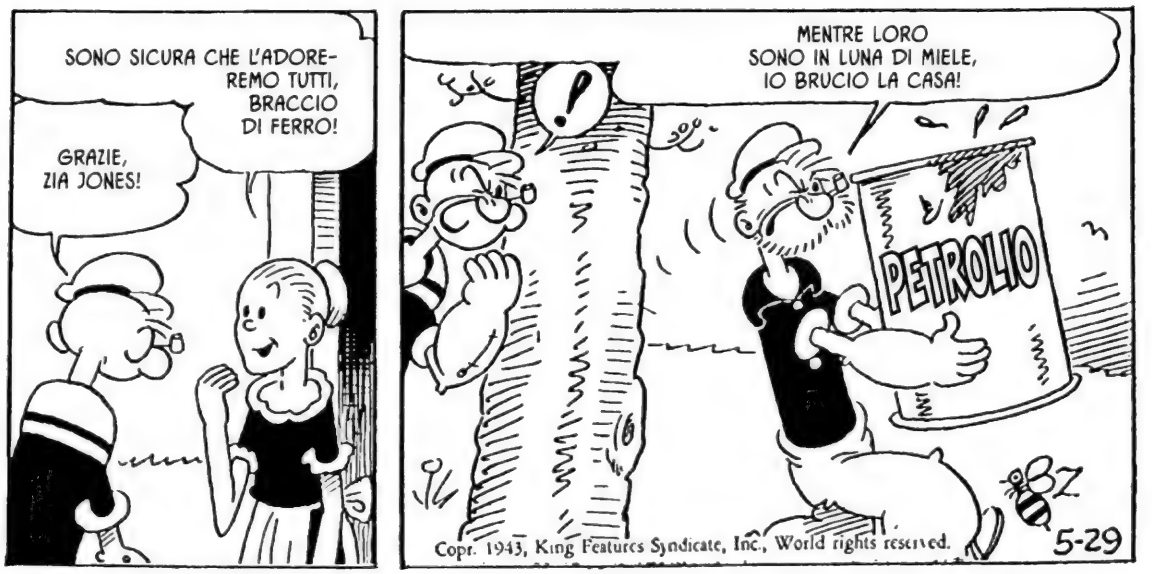
TUO PADRE HA COLPITO UNA SIGNORA!
SIGNORA? DOVE?
ERF ERF
SPIANTALA, BABBO!
NON È UN GENTILUOMO!
È IL MIO BABBO!
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

STAI TRANQUILLO, BRACCIO DI FERRO. UNA VOLTA SPOSATI, MI CONTROLLERÒ!
COSÌ SI PARLA!
SÌ, DIVENTERÒ AMICA DELLA ZIA JONES E DI PISELLINO... E FARÒ IN MODO DI CONVIVERE CON QUELLA VECCHIA CAPRA DI TUO PADRE!
BASTA CHE LO SCHIAMI VECCHIA CAPRA!
5-27

BRACCIO DI FERRO, VUOI ANCORA SPOSARE QUELLA STUPIDA FEMMINA?
?
SMETTILA CHE CHIAMI LA MIA RAGANZA STUPIDA FEMMINA!
E VA BENE!
SÌ. LA SPOSALIZIO A GIUGNO... E ALLORA?
NIENTE.


RAGAZZACCIA MALEFICA!
OH, CIAO, PISELLINO. TI ANDREBBE UN GELATO ALLA CREMA CON LA GAZZOSA?
AH! SUPPONGO CHE CON BRACCIO DI FERRO HAI USATO GLI SPINACI!
5-28
Copr. 1943 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


SONO CONTENTA CHE TI PIACCIANO!
GELATI ALLA CREMA CON LA GAZZOSA 10 ¢
BUONI QUESTI GELATI CON LA GAZZOSA, OLIVIA! NON SEI POI TANTO MALE!
?
SLUP
OLIVIA DIVENTA SIMPATICA A PISELLINO!


SONO SICURA CHE L'ADOREREMO TUTTI, BRACCIO DI FERRO!
GRAZIE, ZIA JONES!
MENTRE LORO SONO IN LUNA DI MIELE, IO BRUCIO LA CASA!
!
PETROLIO
5-29
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BABBO DICE CHE, SE TI FACCIO SPOSA DI GIUGNO, LUI MI SBRUCIA LA CASA!
VECCHIA CAPRA! IO L'AMMAZZO!
SO IO COME TRATTARE I VECCHI! ME LI RIGIRO FRA LE DITA!
!
AH! IO UN VECCHIO, EH?
TU MI RIGIRI, EH?
RAGANZACCIA MALEFICA!
SPIGLIATI QUESTO, FRA I DITI!
BOP
TUTTO BENE, PICCOLA?
ERF ERF
!
CRIBBRIO! NON CREDEVO CHE LO FACEVA DAVVERO! CERCA DI MAZZARLO!
VECCHIA CAPRA!
BOP
ERF ERF
POP

Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SE SPOSI MIO FIGLIO, IO GLI SBRUCIO LA CASA!
MA... SUPPONIAMO CHE IO SPOSI TE!
ADESSO SI RAGIONA!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CON TANTI UOMINI LONTANI, SAPEVO CHE MI AGGUANTAVO UNA DONNA GIOVINE.

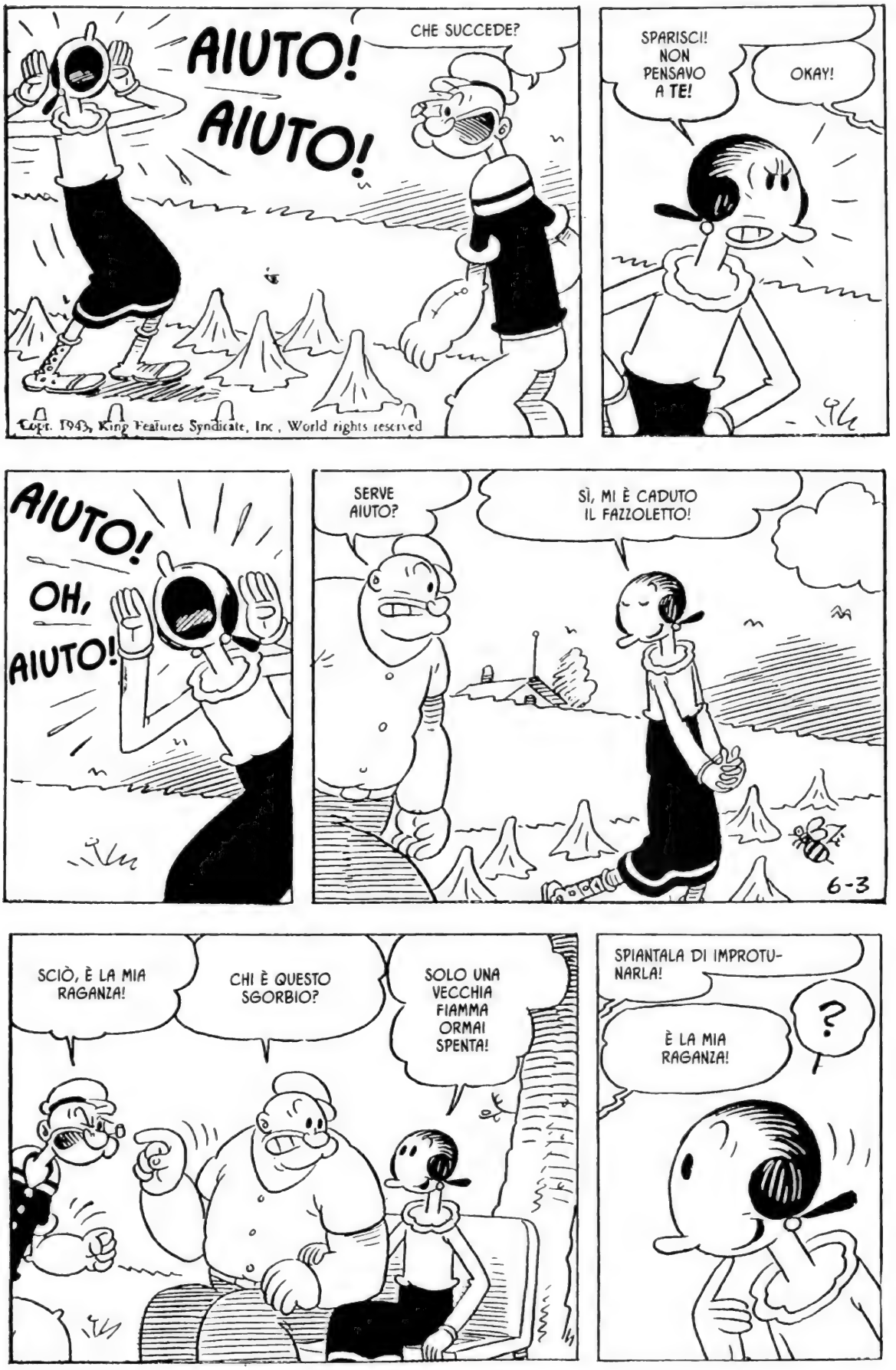
EHI, OLIVIA! SAI CHE LA MAMMA UN GIORNO TORNA IN PORTO?
E ALLORA?

NON LE PIACEREBBI QUANDO CHE SCOPRE CHE HAI SPOSALIZIATO SUO MARITO!
SANTO CIELO! A QUESTO NON AVEVO PENSATO!
PLOP
5-31

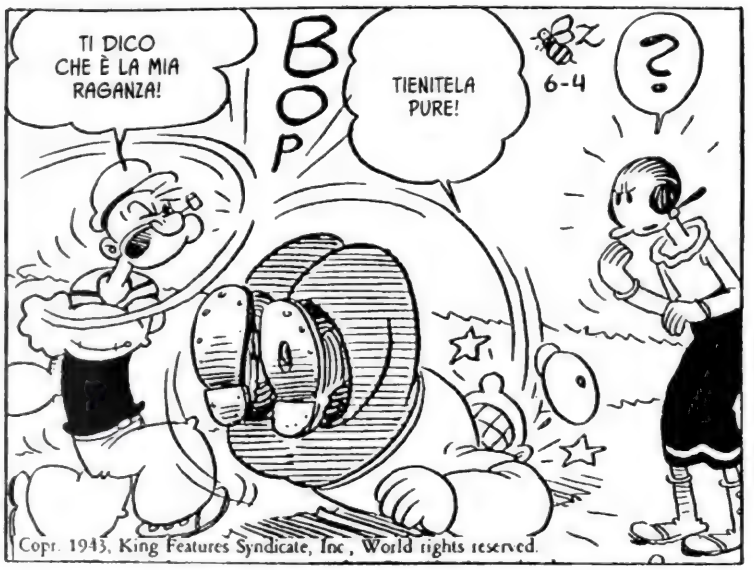
NON PUOI CHE SPOSI OLIVIA SICCOME CHE HAI GIÀ UNA MOGLIE!
SE NON ERI MIO FIGLIO, TI MENAVO!
SE NON ERI IL MIO BABBO, TI MENAVO DI PIÙ!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

BE', UNA RAGAZZA CON IL MIO ASPETTO NON HA DI CHE PREOCCUPARSI!

KLOP
KLOP
?
!
6-1
KLOP
KLOP
UNA RAGAZZA CARINA COME ME PUÒ TROVARE UN UOMO!
LI PRENDO TUTTI!
AISLE 4
!
PAZZOLETTI
?
?
CIELO! MI È CADUTO IL FAZZOLETTO!
ARF! ARF!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-2


AIUTO!
AIUTO!
CHE SUCCEDE?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SPARISCI! NON PENSAVO A TE!
OKAY!
AIUTO!
OH,
AIUTO!
SERVE AIUTO?
SÌ, MI È CADUTO IL FAZZOLETTO!
6-3
SCIÒ, È LA MIA RAGANZA!
CHI È QUESTO SGORBIO?
SOLO UNA VECCHIA FIAMMA ORMAI SPENTA!
SPIANTALA DI IMPROTUNARLA!
È LA MIA RAGANZA!
?

SOCK
BOP
CHE BELLO! DUE UOMINI FORTI CHE COMBATTONO PER ME!

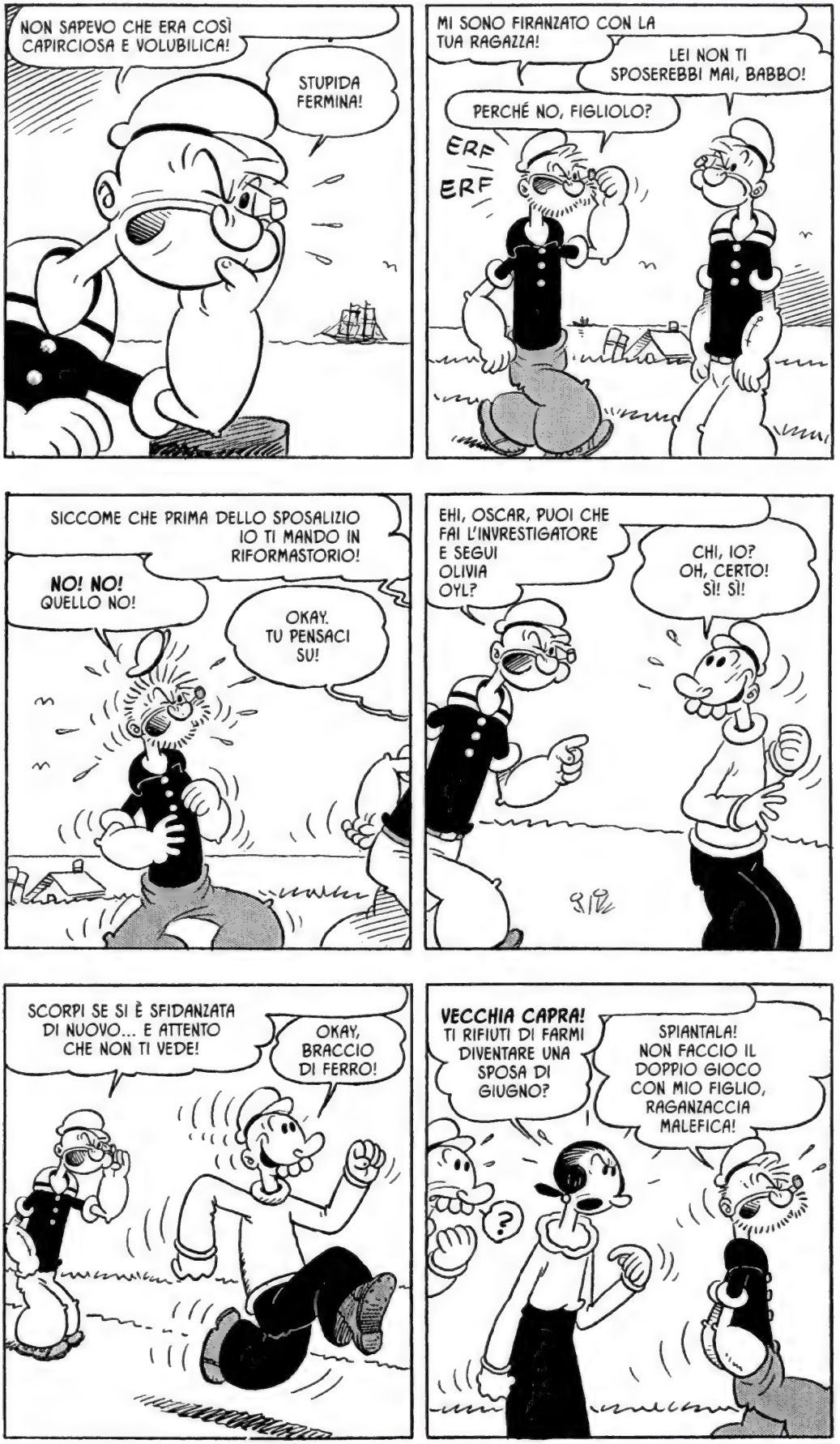

TI DICO CHE È LA MIA RAGAZZA!
BOP
TIENITELA PURE!
6-4
?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HAI COMBATTUTO PER ME E NON MI AMI?
CERTO CHE TI AMO, MA CHI VUOLE UNA MOGLICA COSÌ CAPRICCIOSA?

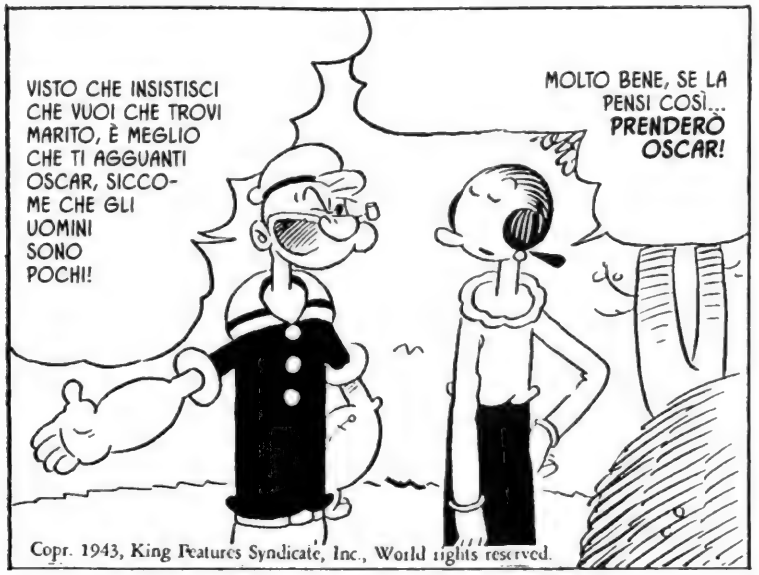
BE', ECCO DI NUOVO QUEL CARO BRACCIO DI LEGNO!

NON CREDO CHE LA VECCHIA CAPRA ABBIA UNA MOGLIE... GLIELO CHIEDO!

NON SUSPONI CHE LA NAVE DOVE CHE È SALPATA MIA MOGLIE È ASFONDATA?
SÌ, È POSSIBILE.
QUESTO È PARLARE!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-5


NON SAPEVO CHE ERA COSÌ CAPIRCIOSA E VOLUBILICA!
STUPIDA FERMINA!
MI SONO FIRANZATO CON LA TUA RAGAZZA!
LEI NON TI SPOSEREBBI MAI, BABBO!
PERCHÉ NO, FIGLIOLO?
ERF
ERF
SICCOME CHE PRIMA DELLO SPOSALIZIO IO TI MANDO IN RIFORMASTORIO!
NO! NO! QUELLO NO!
OKAY. TU PENSACI SU!
EHI, OSCAR, PUOI CHE FAI L'INVRESTIGATORE E SEGUI OLIVIA OYL?
CHI, IO? OH, CERTO! SÌ! SÌ!
SCORPI SE SI È SFIDANZATA DI NUOVO... E ATTENTO CHE NON TI VEDE!
OKAY, BRACCIO DI FERRO!
VECCHIA CAPRA! TI RIFIUTI DI FARMI DIVENTARE UNA SPOSA DI GIUGNO?
SPIANTALA! NON FACCIO IL DOPPIO GIOCO CON MIO FIGLIO, RAGANZACCIA MALEFICA!
?

SPOSTATI, TI STO PEDINANDO. MI HA MANDATO BRACCIO DI FERRO!
OH, È PREOCCUPATO?
SÌ!
CERTO CHE CI HO PENSATO... PER QUESTO SONO SCAPOLO!
OSCAR, TU HAI MAI PENSATO DI SPOSARTI?
COSÌ HAI SCOPERTO CHE SI È FIRANZATA DI NUOVO... CON CHI, QUESTA VOLTA?
CON ME!
HMMM... CON BRACCIO DI FERRO È TUTTO A POSTO! NON GLI IMPORTA... MI HA ANCHE DETTO DI BACIARLA!
Copr. 194[illegible] King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
TUTTO OKAY, OLIVIA!
BRACCIO DI FERRO DICE CHE PUOI BACIARMI!
CIELO!
SUCCEDE SEMPRE COSÌ CON TUTTE!
ARF ARF
GR-R
OH-GR-
GR-GR-R
PLOP
ZABOLY
6-6


VISTO CHE INSISTISCI CHE VUOI CHE TROVI MARITO, È MEGLIO CHE TI AGGUANTI OSCAR, SICCOME CHE GLI UOMINI SONO POCHI!
MOLTO BENE, SE LA PENSI COSÌ... PRENDERÒ OSCAR!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

OKAY, PUOI BACIARMI!
?

NO!
!

GLI UOMINI NON POSSONO ESSERE COSÌ TANTO POCHI!
ARF! ARF!
GR-GR-R
6-7

OSCAR NON HA COLPA DI COME CHE È. NON HAI NIMANCUN MOTIVO DI SPIGLIARTELA CON LUI!
PFUI! CHE M'IMPORTA DEI SENTIMENTI DI UN UOMO?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

POVERO OSCAR, POTEREBBI CHE SI SCORAGGIA!
?

POVERO OSCAR, GLI HO SPEZZATO IL CUORE!
CHE BELLO!

AL DIAVOLO LE DONNE! CHI SE NE IMPORTA DI LORO?!
COSÌ CHE SI FA, OSCAR... NE HAI QUANDO CHE NE VUOI!
6-8

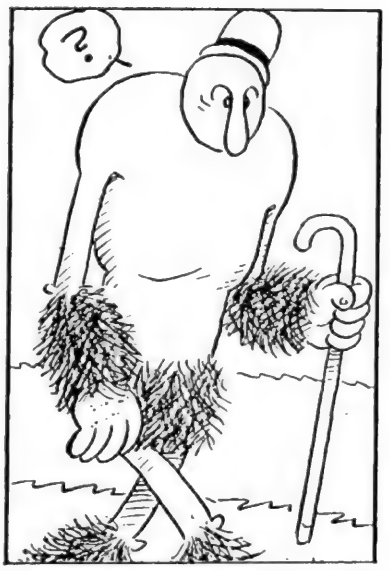
GLI UOMINI SCARSEGGIANO E GIUGNO SI AVVICINA. SPOSERÒ IL PRIMO CHE INCONTRO!
QUANDO MI METTO IN TESTA UNA COSA, IO NON TORNO INDIETRO!
BENE, BENE!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CHIUDO GLI OCCHI E LI RIAPRO NON APPENA SENTO DEI PASSI!

CHE MI VENGHI! COME CHE TU SEI IN CITTÀ?

COSPETTACCIO! SONO CONTENTO CHE TI VEDO!
SCOLTA, VOGLIO CHE FAI UNA COSA PER ME!
6-9

SEMPRE DECISA CHE SPOSI IL PRIMO CHE PASSA?
SÌ. APPENA SENTIRÒ UN RUMORE DI PASSI, APRIRÒ GLI OCCHI E QUELLO SARÀ IL MIO FUTURO MARITO!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


?

!

OKAY! APRILI PURO!
DIMMI QUALCOSA, PRIMA! È CARINO?
?
6-10

AIUTO!
ARF! ARF!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BRACCIO DI FERRO! È UN GOON!
PROPIO!

DICEVI CHE SPOSALIZIAVI IL PRIMO UOMO CHE VEDEVI, NO?
COSA CHE NE PENSI?
FORSE CHE POSSO FARE DA TESTIMO-NIO!
6-11
BRACCIO DI FERRO, NON PUOI FARCI QUAL-COSA?
CHE COSA?
MI HAI RESPINTO!
GETTATO VIA COME CHE UNA SCARPA VECCHIA!
SÌ, MI HAI SCRARICATO PER UN GOON!
MI HAI ROVINATO LA VITA!
.?
SEI UN BRUTO!
ARF!
ARF!
SOK
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
6-12

SCOLTAMI, STUPIDA FERMINA, SAI CHE TI AMO!
PERDONAMI, SONO IN RITARDO A UN APPUNTAMENTO.

LA MIA RAGANZA È IMPAZZITA SICCOME CHE VUOLE A TUTTI I COSTI CHE È UNA SPOSA DI GIUGNO!
MA CHE IMPROTA... TANTO NON CE LA FA!

BENE, ECCOMI QUI!
OH, CHE GENTILE... DEI FIORI PER ME!
ZZZZ

BRACCIO DI FERRO M'AMA? BRACCIO DI FERRO NON M'AMA? BRACCIO DI FERRO **M'AMA!**
BAH, DIAVOLO!
ZZZ

ACCIDENTI! SEMPRE LO STESSO RISULTATO... DICONO CHE BRACCIO DI FERRO MI AMA!
Z-Z-Z
PFUI!
AVREI DOVUTO SAPERLO!

?
ZZZZZ

YANK
!
BRACCIO DI FERRO M'AMA?
BRACCIO DI FERRO NON M'AMA?
AIUTO!
YANK
YANK
POLIZIA!
POLIZIA!
PRESTO! PORTATE UNA PRIGIONE!
ASPETTA!
LASCIAMI ANDARE, BRUTO! STA SCAPPANDO!
NON PUOI CHE TRAPPI I PELI DELLA SBARBA DELLA GENTE, LO SAI?
AIUTO!
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
PERCHÉ MI HAI FERMATO?
SICCOME CHE TI AMO E NON VOGLIA LA MIA RAGAZZA IN PIRGIONE!
AL DIAVOLO! NON M'INGANNI!
SAI BENE CHE SCOPRIREI CHE NON MI AMI!
!
?
?
6-13
ZABOLY

GIUGNO NON DURERÀ PER SEMPRE!
E GLI UOMINI SONO POCHI!
OH, VOGLIO ESSERE UNA SPOSA!
SÌ, VOGLIO ESSERE UNA SPOSA!
BRACCIO DI FERRO CAPIRÀ, SE PENSA CHE STA PER PERDERMI!
OH, SALVE!
?
SÌ?
Copr. 1933, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-14
I GOON NON SONO UMANICI. SONO RIPUGNICANTI!
NON ESSERE SCIOCCO! UN MUCCHIO DI RAGAZ-ZE SPOSA I GOON!
OKAY, ADDIO, SIGNORA GOON!
ADDIO, SIGNORA GOON!

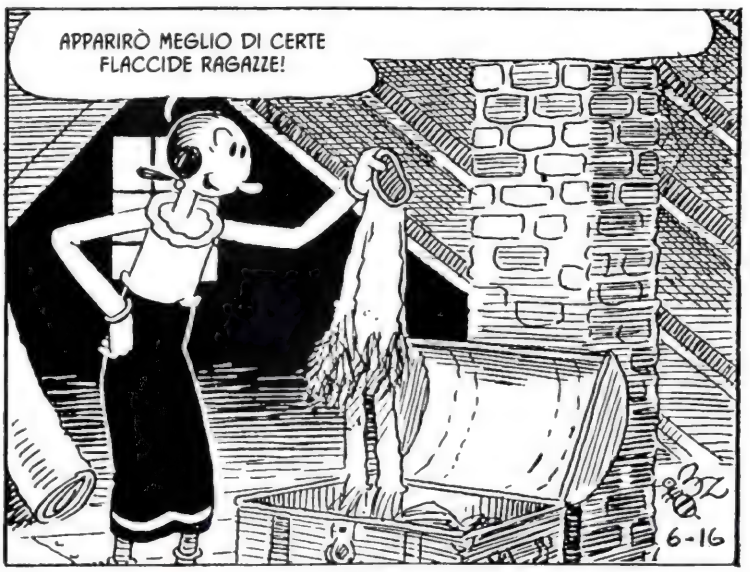
ADDIO!
?

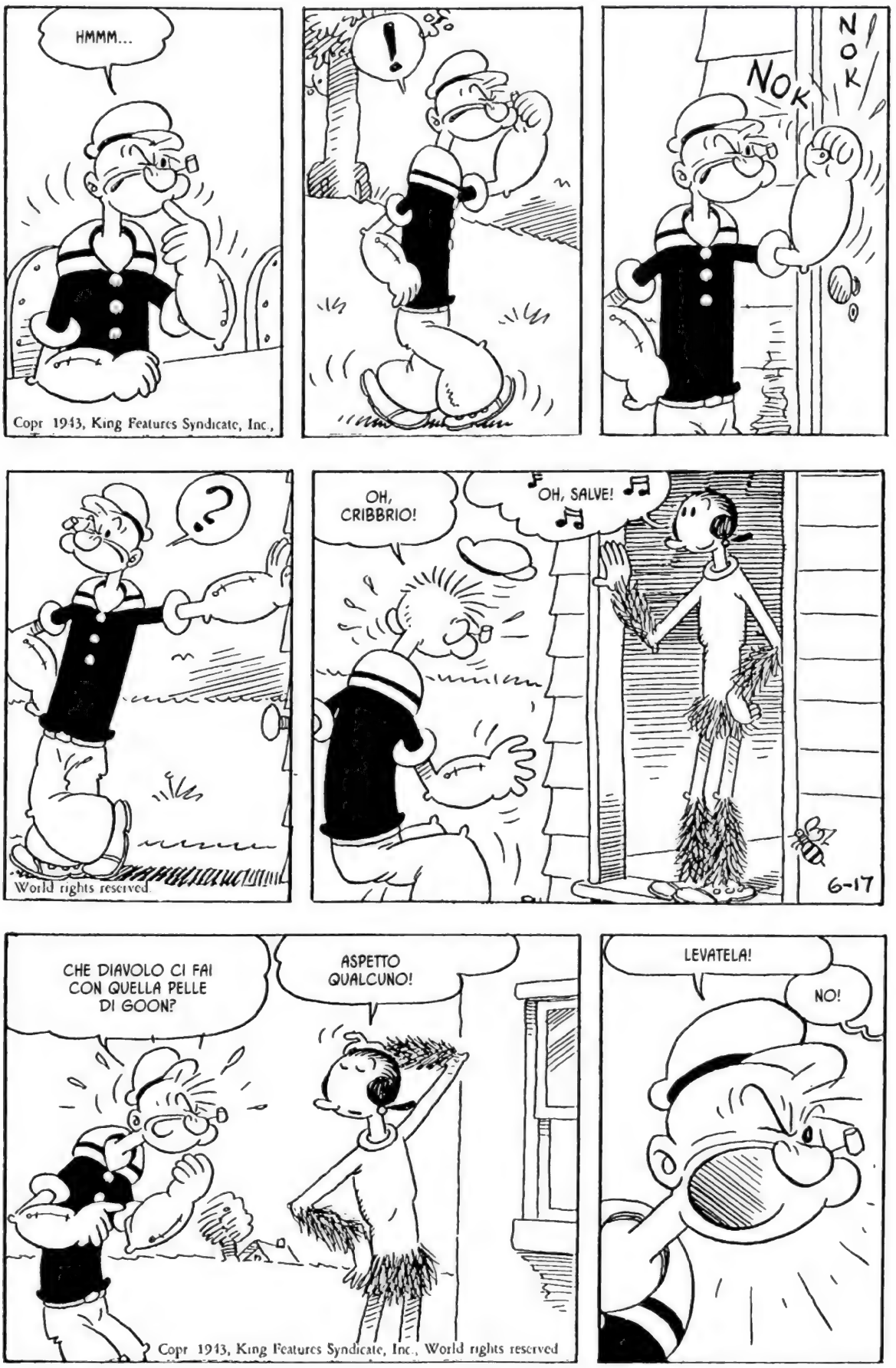
STUPIDA FERMINA!
STUPIDA FERMINA!
STUPIDA FERMINA!
STUPIDA FERMINA!
MAI VISTO UNA CHE NON FOSSE ALTRIMENTI?
6-15
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

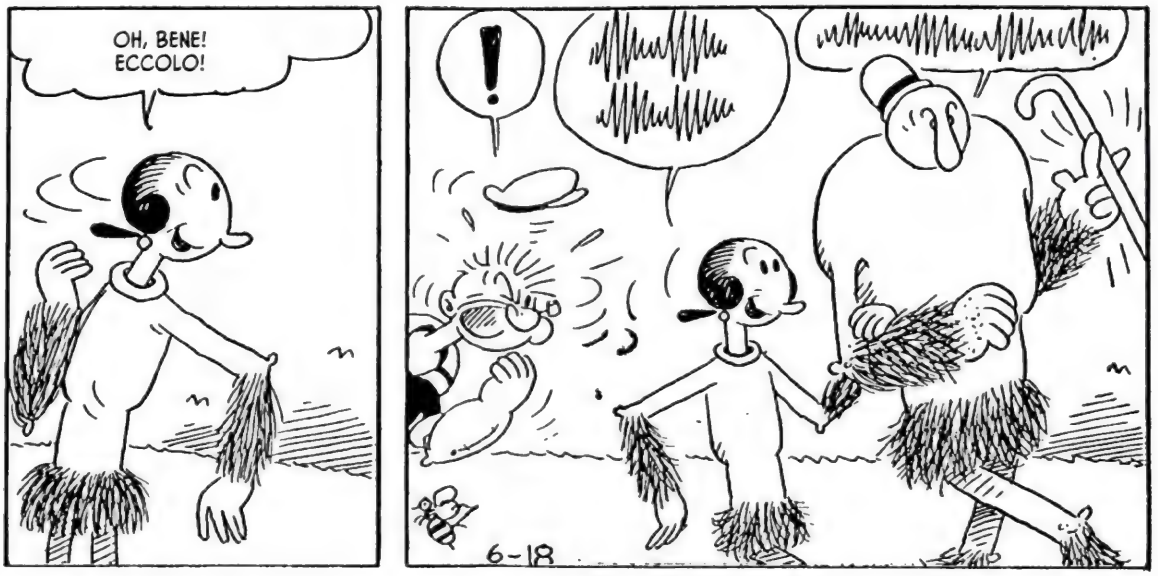
SPOSERÀ DAVVERO QUEL GOON?
CERTO CHE NO! CERCA SOLO CHE DIVENTO GELOSICO!
?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

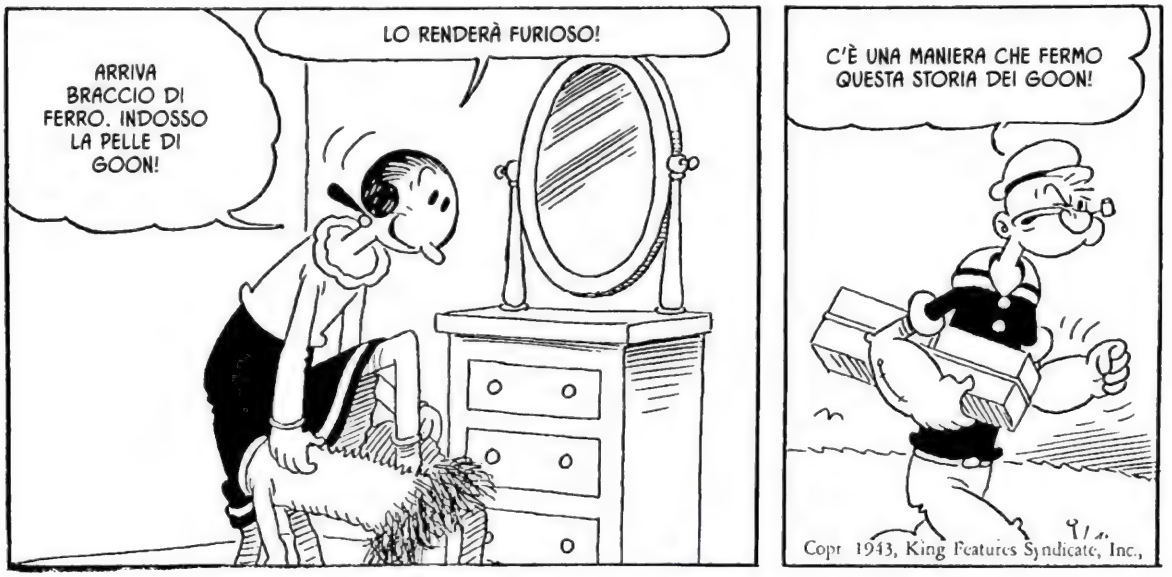
OH, BENE! STA FUNZIONANDO! BRACCIO DI FERRO È FURIBONDO!

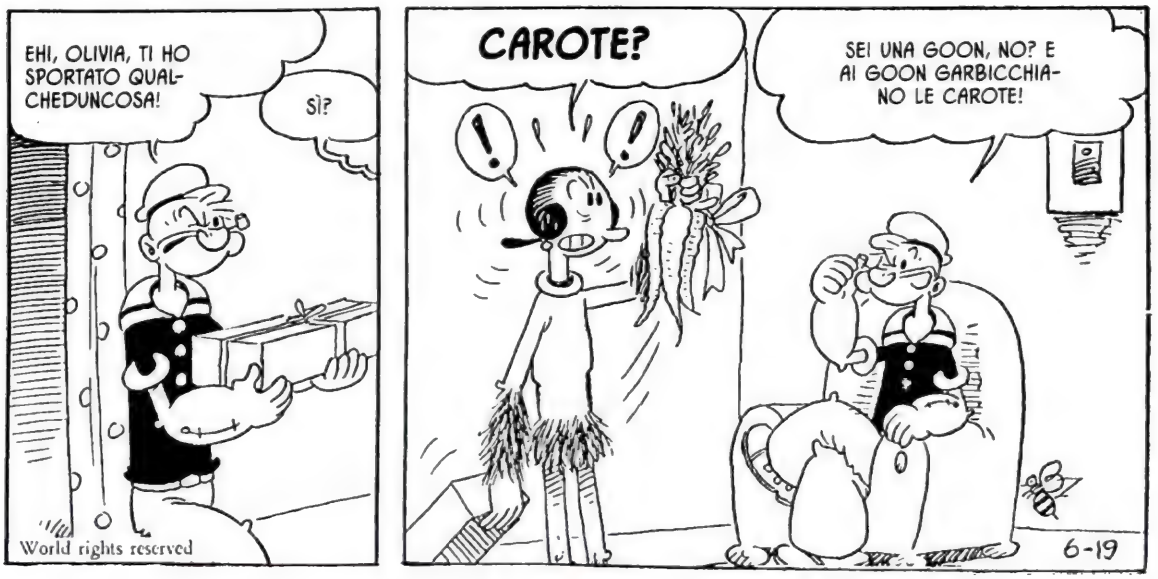
IN SOFFITTA HO UNA VECCHIA PELLE DI GOON!


APPARIRÒ MEGLIO DI CERTE FLACCIDE RAGAZZE!
6-16

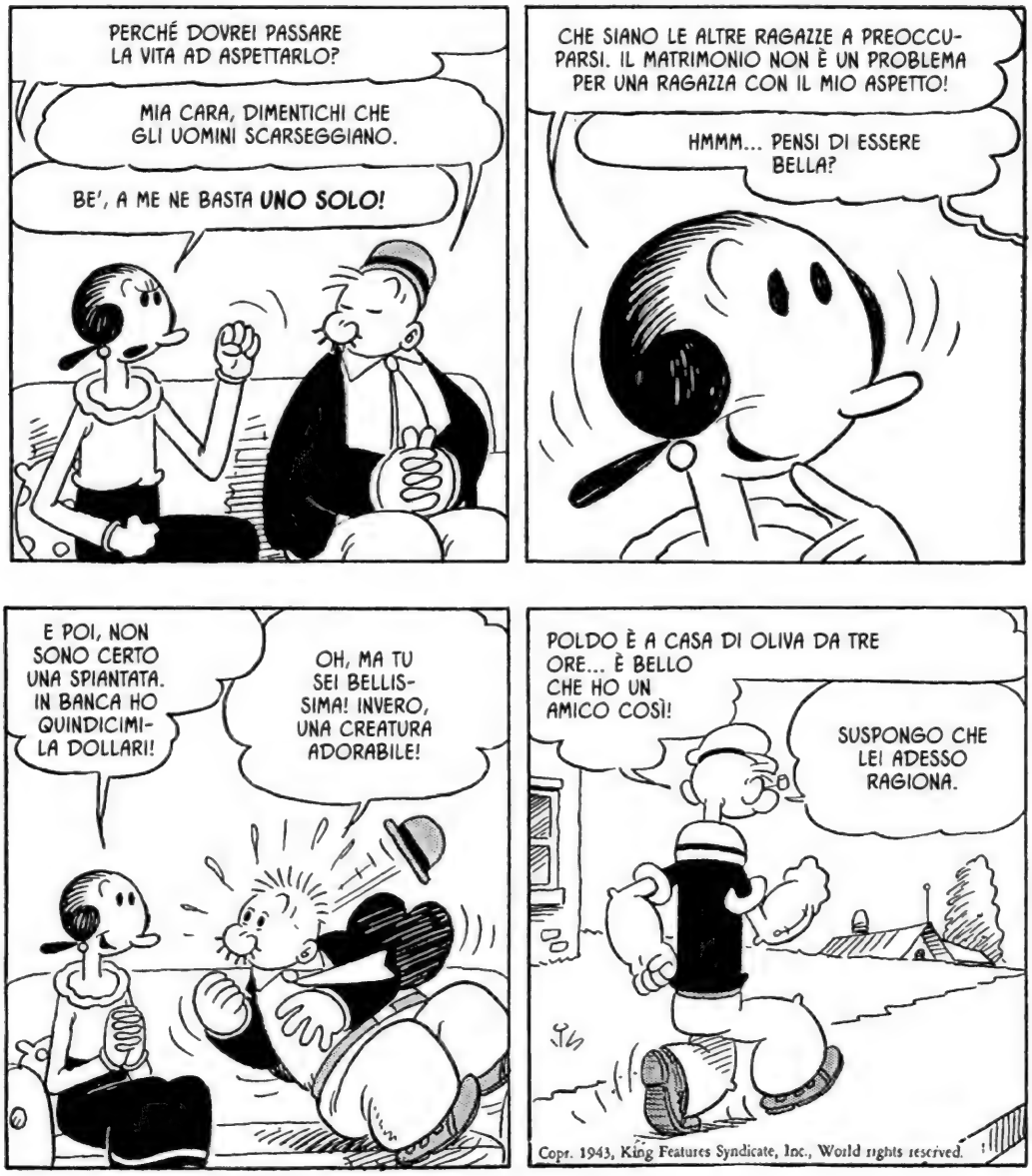

HMMM...
!
NOK
NOK
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc.,
?
World rights reserved.
OH, CRIBBRIO!
OH, SALVE!
6-17
CHE DIAVOLO CI FAI CON QUELLA PELLE DI GOON?
ASPETTO QUALCUNO!
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
LEVATELA!
NO!


OH, BENE! ECCOLO!
!
6-18


ARRIVA BRACCIO DI FERRO. INDOSSO LA PELLE DI GOON!
LO RENDERÀ FURIOSO!
C'È UNA MANIERA CHE FERMO QUESTA STORIA DEI GOON!
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc.,


EHI, OLIVIA, TI HO SPORTATO QUALCHEDUNCOSA!
SÌ?
World rights reserved
CAROTE?
!
!
SEI UNA GOON, NO? E AI GOON GARBICCHIANO LE CAROTE!
6-19

HO APPENA VISTO OLIVIA CHE OSSERVAVA TENERAMENTE DELL'ARGENTERIA NELLA VETRINA DI UN NEGOZIO.
STUPIDA FEMMINA! INSISTISCE CHE VUOLE ESSERE UNA SPOSA DI GIUGNO!
FORSE IO POSSO RICONDURLA ALLA RAGIONE... TUTTAVIA, A STOMACO VUOTO NON PARLO GRANCHÉ BENE.
IDIOZIE!
DAGLI UN AMBURGIO, BETTOLACCI!
ORA VUOI RIPORTALA ALLA RAGIONICA?
LASCIA FARE A ME... SO COME TRATTARE IL GENTIL SESSO.
FAI MEGLIO CHE PUOI PER ME, EH, POLDO? NON CHIEDO ALTRUNQUE.
INVERO, SÌ. GARANTISCO RISULTATI DEGNI DI UN HAMBURGER.
SALVE. SONO QUI PER PARLARE A NOME DI BRACCIO DI FERRO.
AL DIAVOLO!
IO VOGLIO ESSERE UNA SPOSA DI GIUGNO!
SONO INNAMORATA DELL'AMORE!
BRACCIO DI FERRO MI HA SCARICATO, QUEL BRUTO!
?


PERCHÉ DOVREI PASSARE LA VITA AD ASPETTARLO?
MIA CARA, DIMENTICHI CHE GLI UOMINI SCARSEGGIANO.
BE', A ME NE BASTA UNO SOLO!
CHE SIANO LE ALTRE RAGAZZE A PREOCCUPARSI. IL MATRIMONIO NON È UN PROBLEMA PER UNA RAGAZZA CON IL MIO ASPETTO!
HMMM... PENSI DI ESSERE BELLA?
E POI, NON SONO CERTO UNA SPIANTATA. IN BANCA HO QUINDICIMILA DOLLARI!
OH, MA TU SEI BELLISSIMA! INVERO, UNA CREATURA ADORABILE!
POLDO È A CASA DI OLIVA DA TRE ORE... È BELLO CHE HO UN AMICO COSÌ!
SUSPONGO CHE LEI ADESSO RAGIONA.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
AMICO MIO, ARRIVI APPENA IN TEMPO PER CONGRATULARTI CON NOI!
BRACCIO DI FERRO, STO PER DIVENTARE LA SIGNORA SBAFINI!
COSA?
OH, SONO COSÌ FELICE!
6-20

POLDO, PENSI DAVVERO CHE IO SIA BELLA?
HAI DAVVERO QUINDICIMILA DOLLARI IN BANCA?
SÌ, È VERO!
CERTO CHE SEI BELLISSIMA!
Copr. 1933, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

E IL DENARO È A NOME TUO?
SÌ.
TI AMO!

PUOI COMPILARE ASSEGNI?
CERTO!
TI AMO!

MI AMI DAVVERO? NON SEI INTERESSATO SOLO AL MIO DENARO?
MIA CARA OLIVIA, TI ASSICURO CHE IL PENSIERO DEL DENARO NON MI HA MAI SFIORATO!
UN ACCI-DENTE!

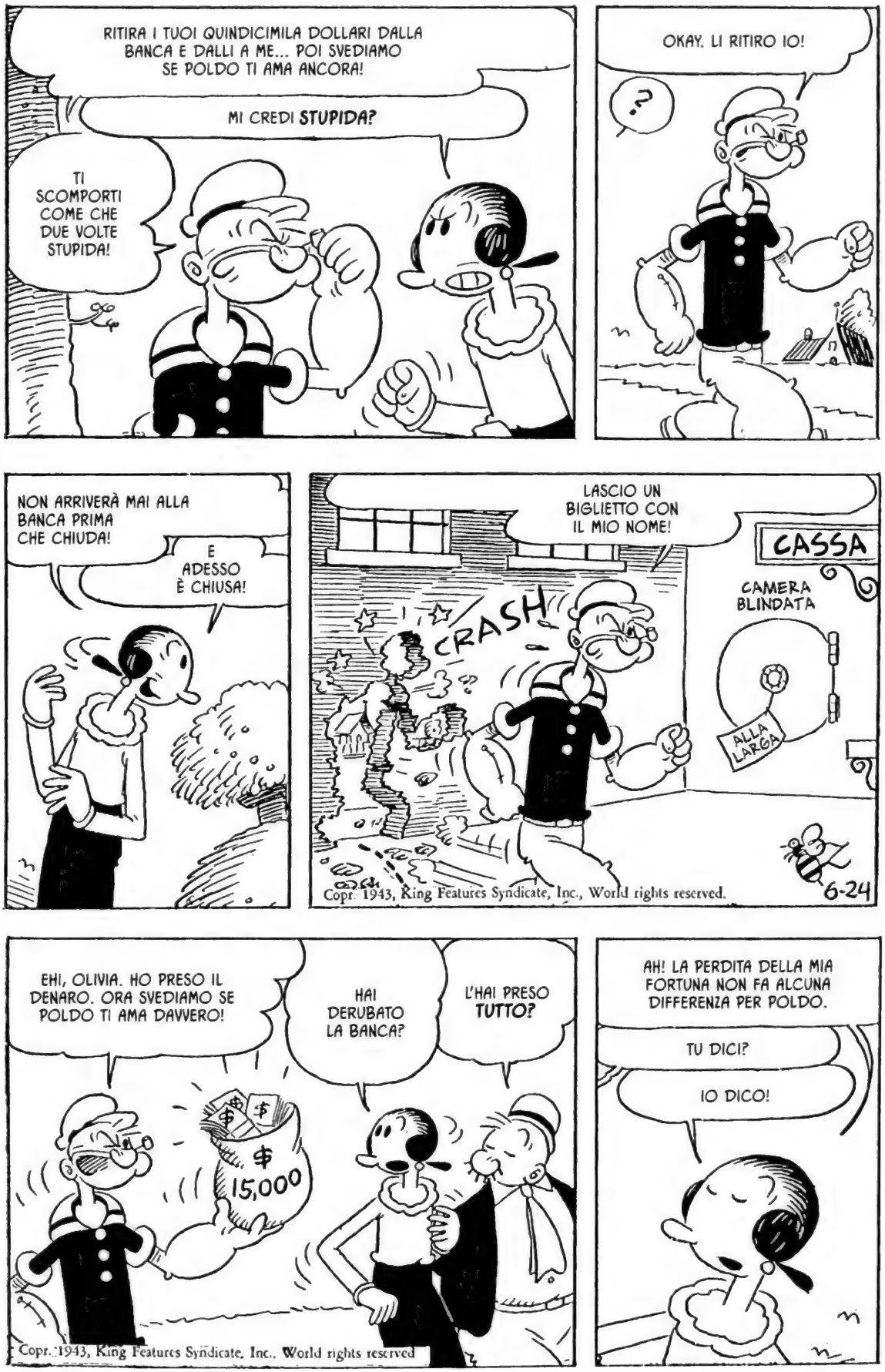
BRACCIO DI FERRO, AMICO MIO. TU SARAI IL MIO TESTIMONE. CREDO CHE TU CONOSCA LA SPOSA FELICE.
SÌ, E SE PENSI CHE LASCIO CHE TU LA SPOSALIZI PER IL SUO DENARO, TI SBAGLI DI GROSSO!
NON ESSERE VILLANO!

SEI SEMPRE STATO UN PORFITTATORE... E ADESSO ANCO UN CACCIATORE DI DOTE!
PREGO?

MASCALZONE! NON METTERTI SULLA MIA STRADA, ALTRIMENTI IO TI SPEZZO IN DUE!
CAPITO?
ANNUSA QUESTO!
NON PROVARE A INTIMIDIRMI.
HA RAGIONE. NON PUOI SPAVENTARCI.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
6-22

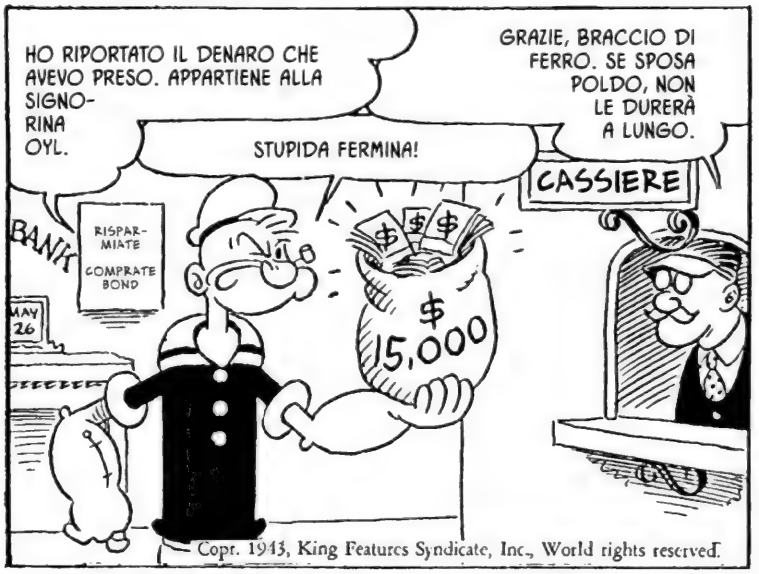
TU NON SPOSALIZI LA MIA RAGANZA!
BUONA GIORNATA... CONFIDO CHE NON AVREMO PIÙ DIFFICOLTÀ CON TE.
!
POVERO BRACCIO DI FERRO! È CONVINTO DI PROTEGGERE OLIVIA.
CHE IDEA SCIOCCA!

NON M'IMPORTA AFFATTO DEI QUINDICIMILA DOLLARI CHE LEI HA IN BANCA.
PER NULLA PROPRIO.
IO L'AMO SINCERAMENTE... SÌ, L'AMO PER QUELLO CHE È. I QUINDICIMILA DOLLARI MI HANNO SOLTANTO APERTO GLI OCCHI SUL SUO FASCINO. È DELIZIOSA.
BRACCIO DI FERRO NON DEVE FRAPPORSI TRA NOI E LA MIA FELICITÀ.
BANCA
CAPITALE 1.000.000 ASSET 9,999%
PAT PAT
6-23
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


RITIRA I TUOI QUINDICIMILA DOLLARI DALLA BANCA E DALLI A ME... POI SVEDIAMO SE POLDO TI AMA ANCORA!
MI CREDI STUPIDA?
TI SCOMPORTI COME CHE DUE VOLTE STUPIDA!
OKAY. LI RITIRO IO!
?
NON ARRIVERÀ MAI ALLA BANCA PRIMA CHE CHIUDA!
E ADESSO È CHIUSA!
LASCIO UN BIGLIETTO CON IL MIO NOME!
CASSA
CAMERA BLINDATA
CRASH
ALLA LARGA
6-24
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EHI, OLIVIA. HO PRESO IL DENARO. ORA SVEDIAMO SE POLDO TI AMA DAVVERO!
HAI DERUBATO LA BANCA?
L'HAI PRESO TUTTO?
$ 15,000
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
AH! LA PERDITA DELLA MIA FORTUNA NON FA ALCUNA DIFFERENZA PER POLDO.
TU DICI?
IO DICO!

A POLDO NON IMPORTA UN FICO SECCO DELLA MIA FORTUNA... PUOI TENERTELA, BRACCIO DI FERRO!
SNAP

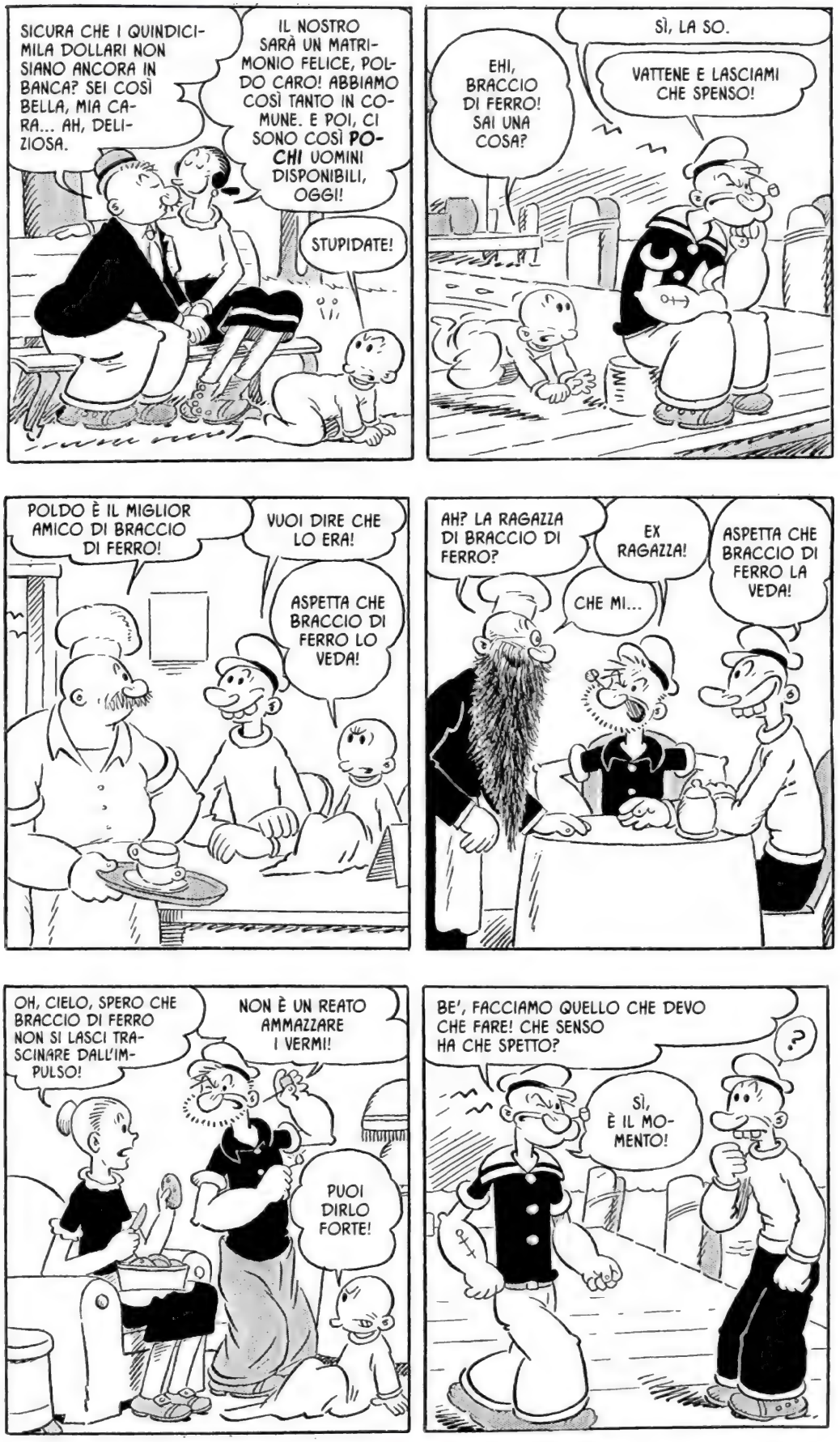
VIENI, POLDO CARO... ANCHE SE SONO SPIANTATA, TI RENDERÒ COMUNQUE IL MIO SPOSO!
DAVVERO MOLTO GENTILE.
MOLTO GENTILE, DAVVERO MOLTO GENTILE.
$15,00
6-25


HO RIPORTATO IL DENARO CHE AVEVO PRESO. APPARTIENE ALLA SIGNORINA OYL.
GRAZIE, BRACCIO DI FERRO. SE SPOSA POLDO, NON LE DURERÀ A LUNGO.
STUPIDA FERMINA!
CASSIERE
BANK
RISPARMIATE COMPRATE BOND
MAY 26
$15,000
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SA CHE È UNO SCORCONE!
È PROPRIO UNO SCORCONE!

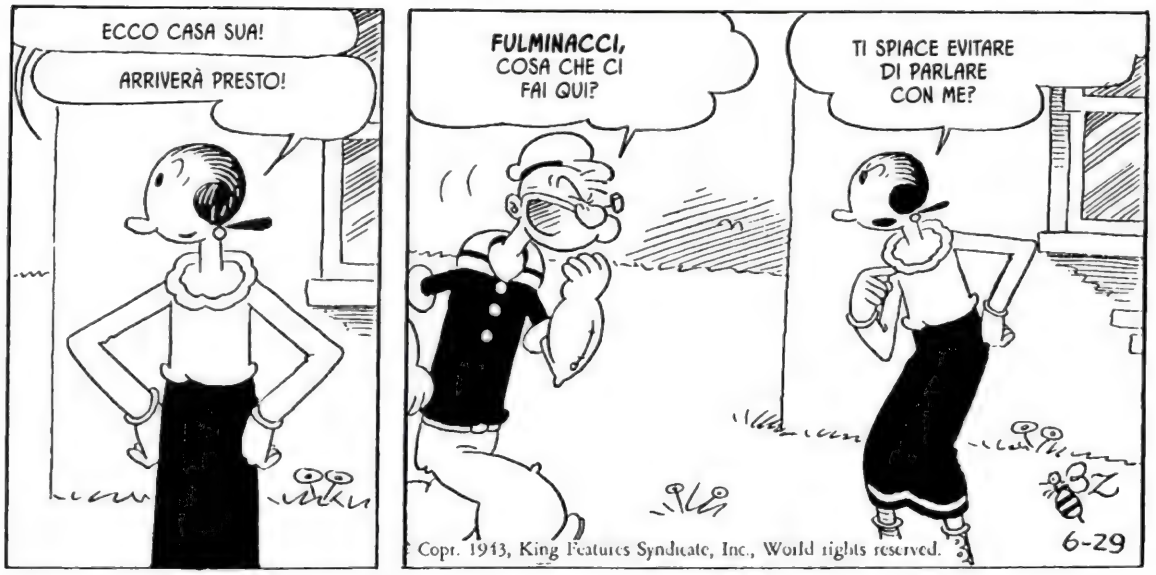
È UN MISERO SCORCONE E UN IMBROGLIONICO TURFATORE!
?

BE', I GUSTI SONO GUSTI, DICEVA LA VECCHIA DOPO AVER BACIATO LA MUCCA!
CHE C'ENTRA QUESTO? SPORTAMI ALTRI SPINACI!
HAW HA
6-26

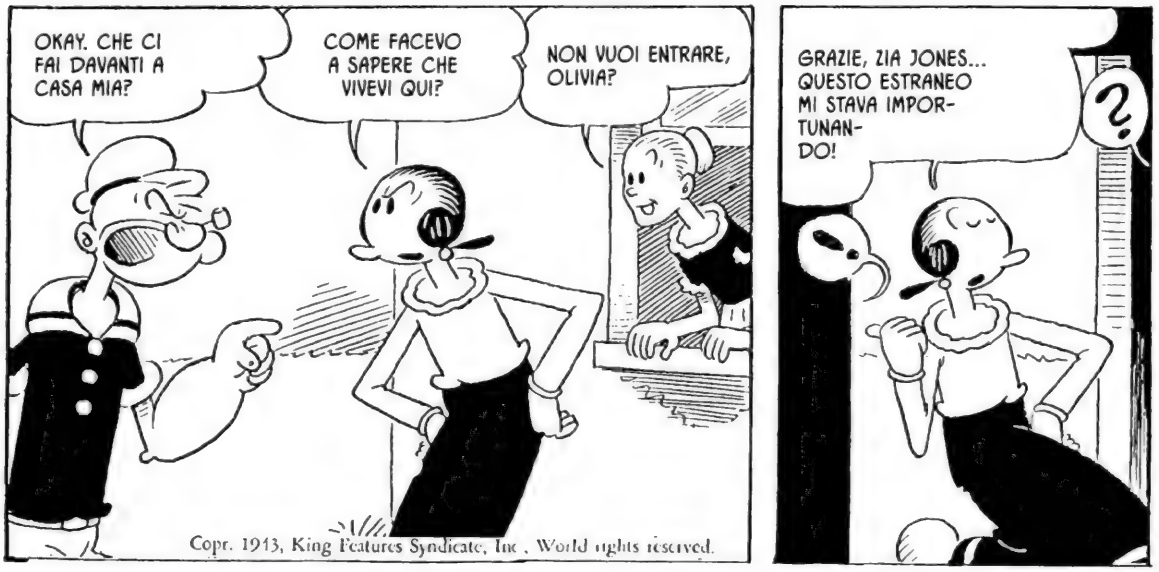

SICURA CHE I QUINDICIMILA DOLLARI NON SIANO ANCORA IN BANCA? SEI COSÌ BELLA, MIA CARA... AH, DELIZIOSA.
IL NOSTRO SARÀ UN MATRIMONIO FELICE, POLDO CARO! ABBIAMO COSÌ TANTO IN COMUNE. E POI, CI SONO COSÌ **POCHI** UOMINI DISPONIBILI, OGGI!
STUPIDATE!
EHI, BRACCIO DI FERRO! SAI UNA COSA?
SÌ, LA SO.
VATTENE E LASCIAMI CHE SPENSO!
POLDO È IL MIGLIOR AMICO DI BRACCIO DI FERRO!
VUOI DIRE CHE LO ERA!
ASPETTA CHE BRACCIO DI FERRO LO VEDA!
AH? LA RAGAZZA DI BRACCIO DI FERRO?
EX RAGAZZA!
CHE MI...
ASPETTA CHE BRACCIO DI FERRO LA VEDA!
OH, CIELO, SPERO CHE BRACCIO DI FERRO NON SI LASCI TRASCINARE DALL'IMPULSO!
NON È UN REATO AMMAZZARE I VERMI!
PUOI DIRLO FORTE!
BE', FACCIAMO QUELLO CHE DEVO CHE FARE! CHE SENSO HA CHE SPETTO?
SÌ, È IL MOMENTO!
?

EHI, MI CRONGATULO CON TUTTI E DUE!
PREGO?
VUOI DIRE?...
NON T'IMPORTA, SE SPOSO POLDO?
SPENSO CHE TE LO MERITI!
MA IO SONO LA TUA RAGAZZA!
IO ME NE TIRO FUORI!
VUOI CHE IO SPOSI OLIVIA?
MA IO TI HO TRADITO.
TI AMA, NO?
SÌ... E ALLORA?
BRACCIO DI FERRO, ANNULLEREMO IL MATRIMONIO!
IO LO VOGLIO!
E ANCH'IO.
NO! SIETE FATTI L'UNO PER L'ALTRA!
DUE VERE FAVE IN UN BACCELLO.
SAREBBITE FELICI!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-27

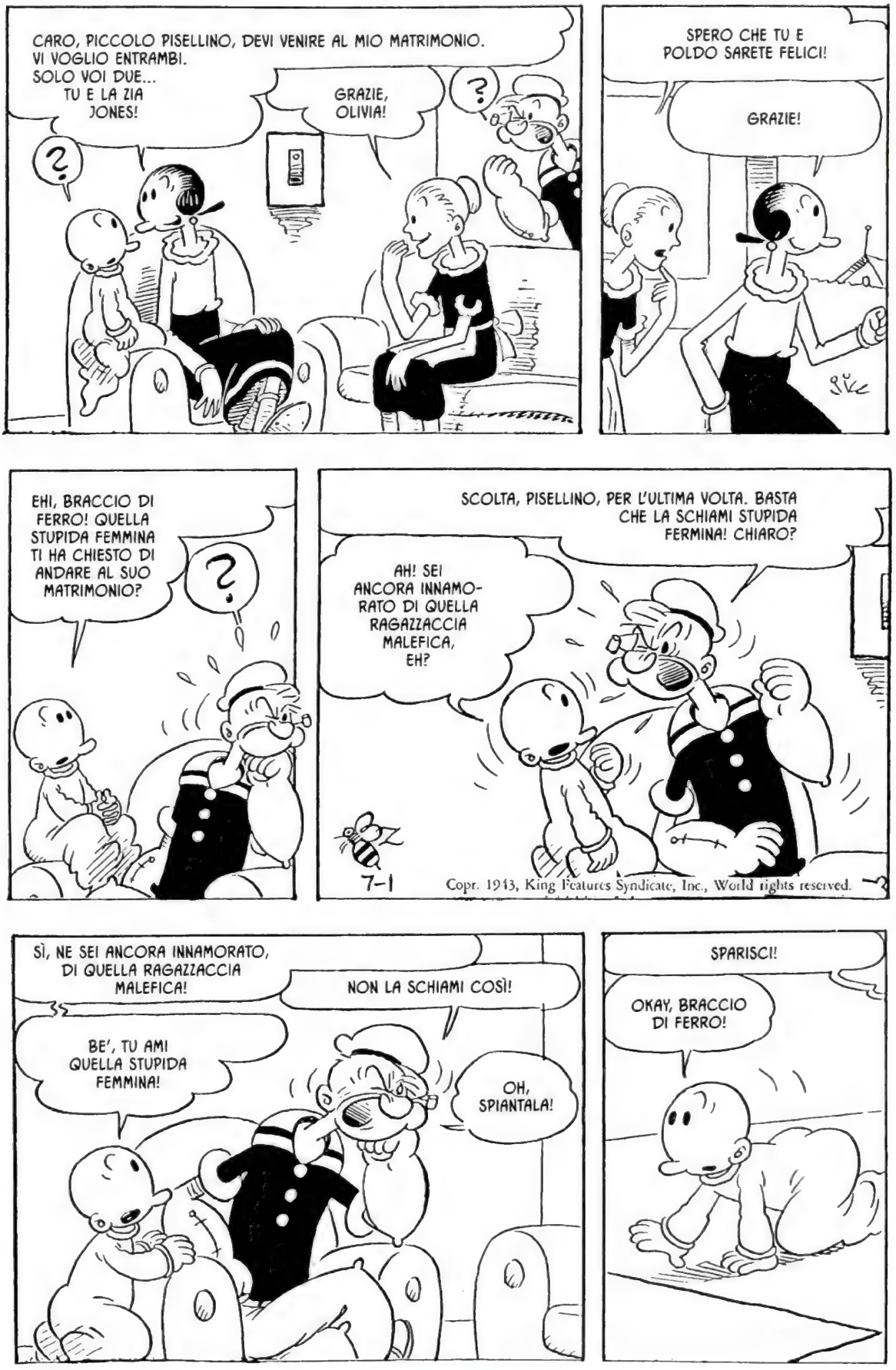
LA MIA RAGAZZA DICE CHE NON VUOLE PIÙ CHE MI VEDE... MAI PIÙ!
VORREI AVERE LA TUA FORTUNA!
BRACCIO DI FERRO PARLA CON BETTOLACCI!
PASSERÀ DA QUESTA PARTE!
ASPETTERÒ!
EHI, OLIVIA!
COME OSATE RIVOLGERMI LA PAROLA, SIGNORE?
Copr. 1933, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-28
NON POSSO NIMANCO CHE SONO GENTILE?
DA QUESTO MOMENTO SIAMO DEI PERFETTI ESTRANEI... PER GENTILEZZA, ASTENETEVI DAL PARLARMI!
E VA BENE...
STUPIDA FEMMINA!



Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


CARO, PICCOLO PISELLINO, DEVI VENIRE AL MIO MATRIMONIO. VI VOGLIO ENTRAMBI. SOLO VOI DUE... TU E LA ZIA JONES!
?
GRAZIE, OLIVIA!
?
SPERO CHE TU E POLDO SARETE FELICI!
GRAZIE!
EHI, BRACCIO DI FERRO! QUELLA STUPIDA FEMMINA TI HA CHIESTO DI ANDARE AL SUO MATRIMONIO?
?
SCOLTA, PISELLINO, PER L'ULTIMA VOLTA. BASTA CHE LA SCHIAMI STUPIDA FERMINA! CHIARO?
AH! SEI ANCORA INNAMO-RATO DI QUELLA RAGAZZACCIA MALEFICA, EH?
7-1
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SÌ, NE SEI ANCORA INNAMORATO, DI QUELLA RAGAZZACCIA MALEFICA!
NON LA SCHIAMI COSÌ!
BE', TU AMI QUELLA STUPIDA FEMMINA!
OH, SPIANTALA!
SPARISCI!
OKAY, BRACCIO DI FERRO!

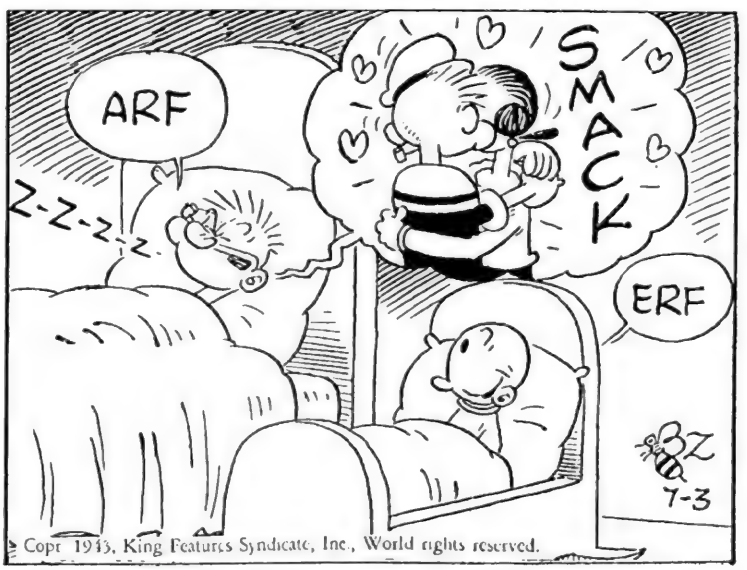
?
LUCE SOPPITTA

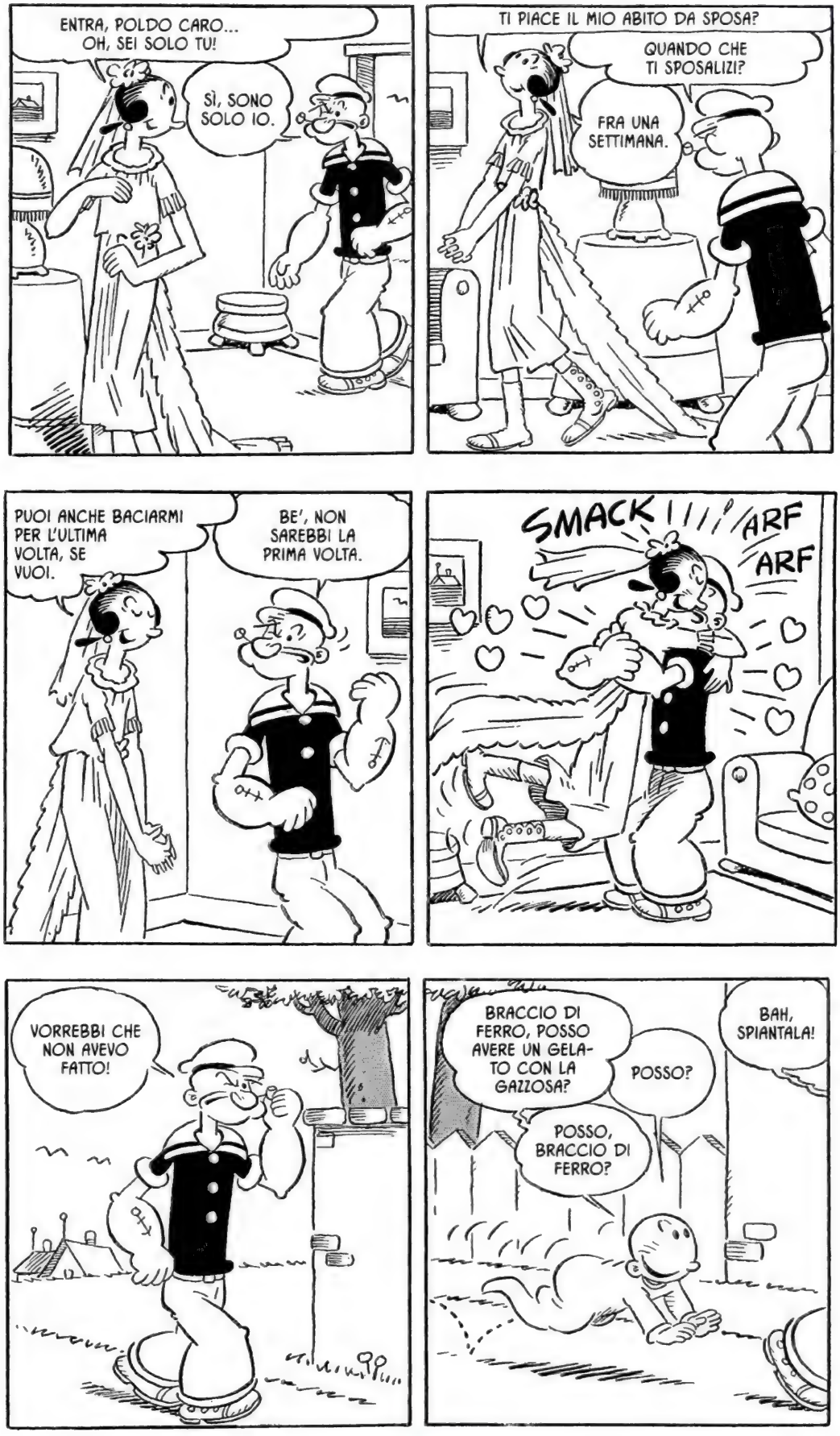
COS'HA LUI CHE IO NON HO?
DAN CUPID
7-2
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

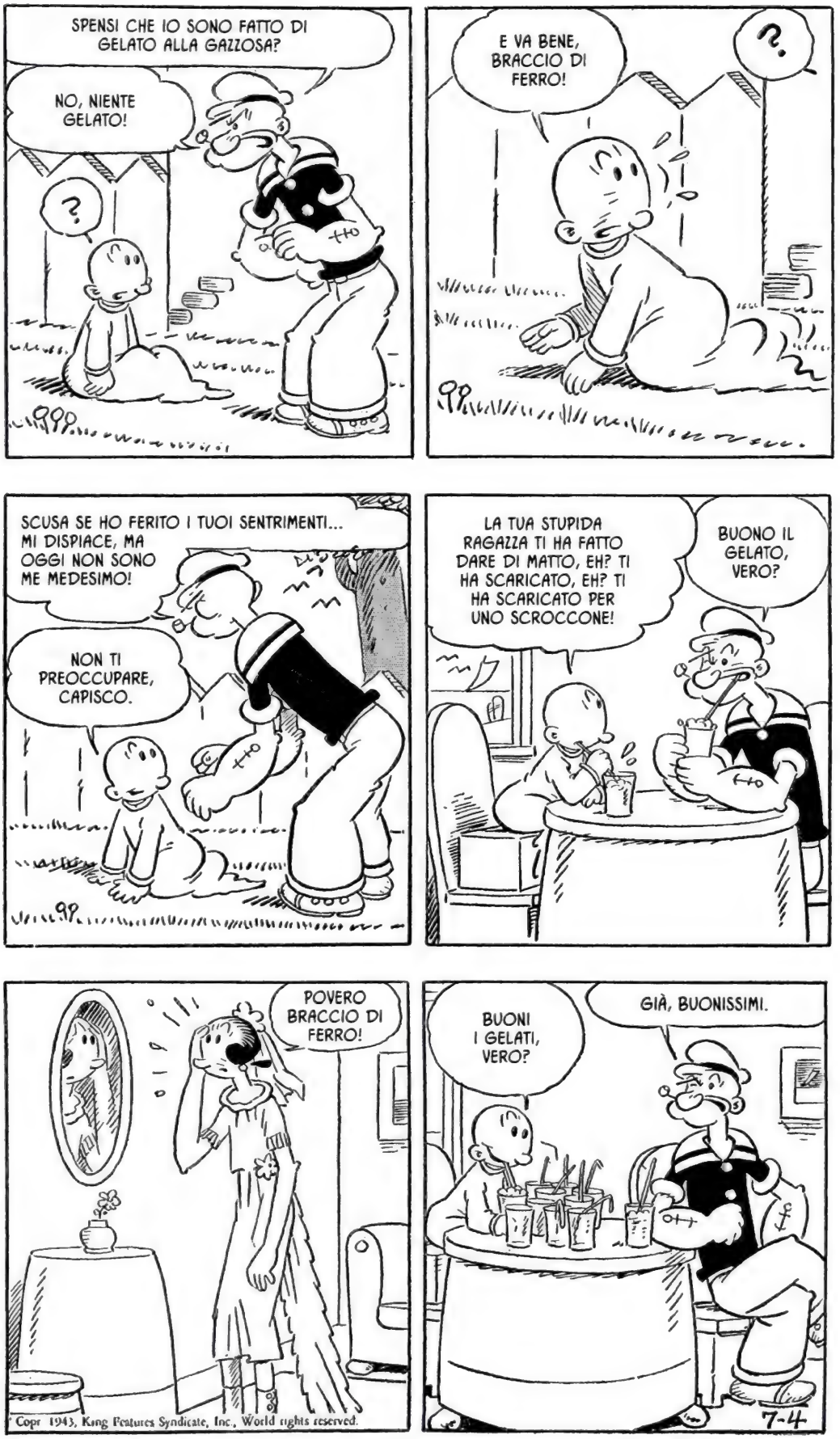
BRACCIO DI FERRO, SEI STATO IL RAGAZZO DI OLIVIA PER UN MUCCHIO DI TEMPO... CHE NE DICI DI UN BACIO D'ADDIO PRIMA CHE LEI SPOSI POLDO?
STANNE FUORI, TU!
CON LE DONNE, IO HO CHIUSO!

VAI A LETTO, PISELLINO... È TARDI, PER TE!
VA BENE.

SPENSO CHE CI VADO PURO IO.
NON POSSO CHE FACCIO ALTRO!


ARF
Z-Z-Z-Z-Z
SMACK
ERF
7-3
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

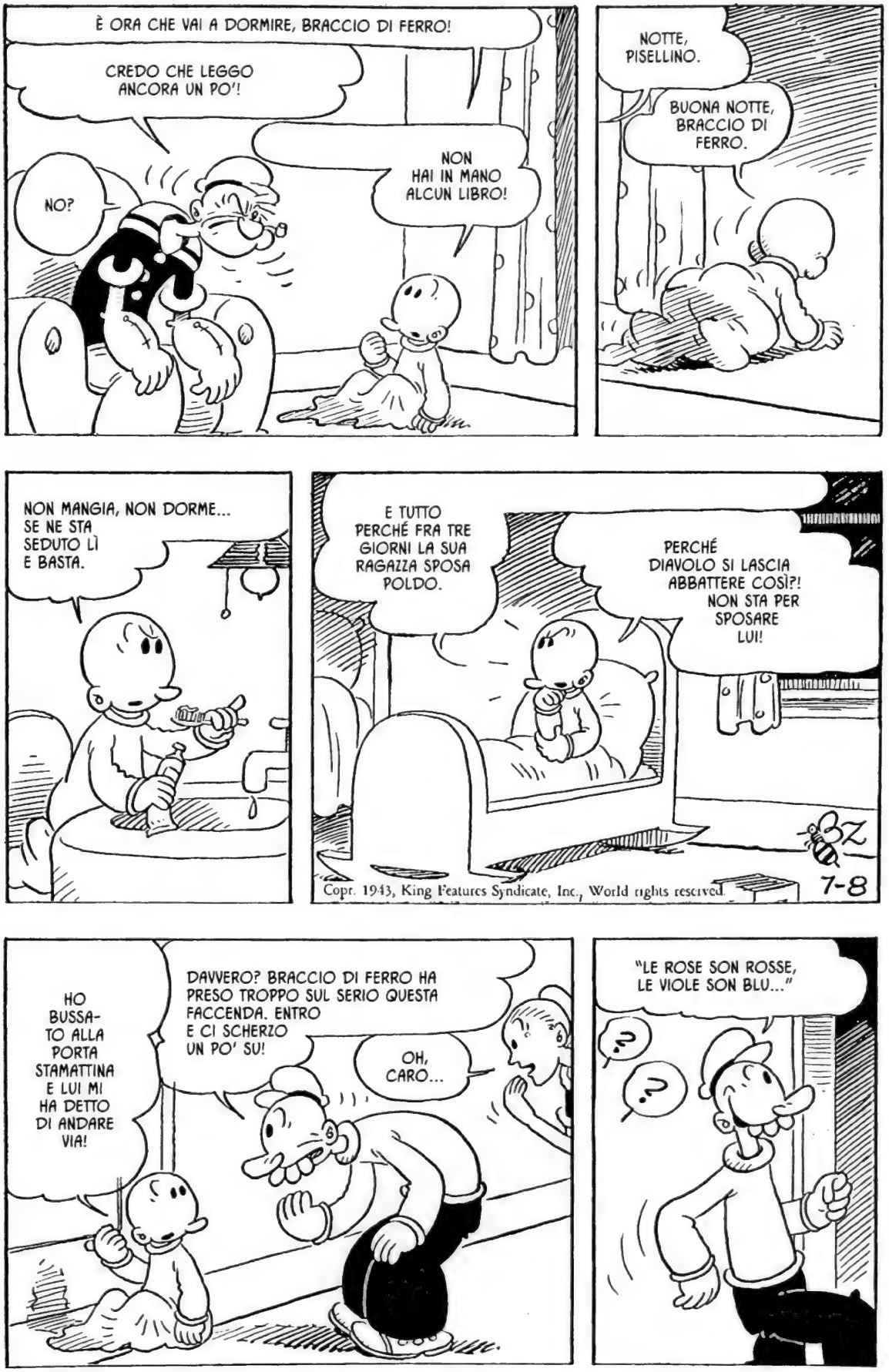

ENTRA, POLDO CARO... OH, SEI SOLO TU!
SÌ, SONO SOLO IO.
TI PIACE IL MIO ABITO DA SPOSA?
QUANDO CHE TI SPOSALIZI?
FRA UNA SETTIMANA.
PUOI ANCHE BACIARMI PER L'ULTIMA VOLTA, SE VUOI.
BE', NON SAREBBI LA PRIMA VOLTA.
SMACK!!!!
ARF
ARF
VORREBBI CHE NON AVEVO FATTO!
BRACCIO DI FERRO, POSSO AVERE UN GELATO CON LA GAZZOSA?
POSSO?
POSSO, BRACCIO DI FERRO?
BAH, SPIANTALA!

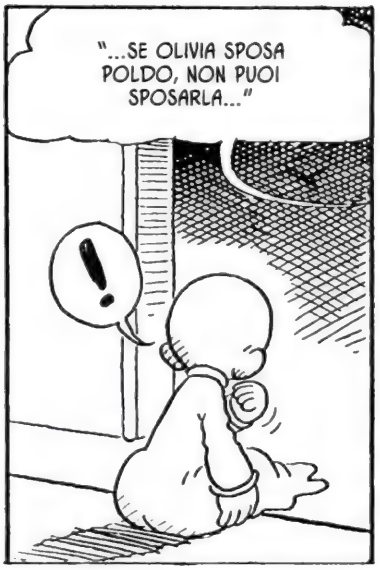


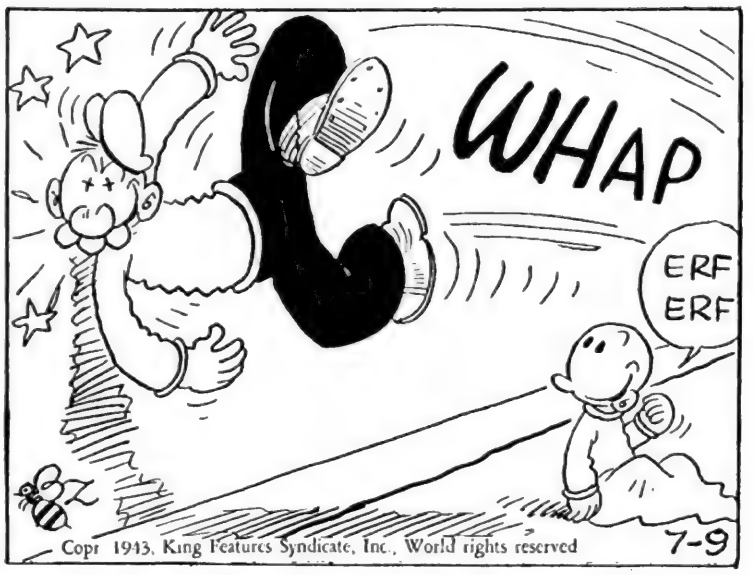
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

POVERO BRACCIO DI FERRO, TI SENTI TRISTE PERCHÉ LA TUA RAGAZZA STA PER SPOSARE POLDO... VERO, BRACCIO DI FERRO?
SEI MALINCONICO!
SPIANTALA, PISELLINO.
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
BE', A QUEST'ORA, LA PROSSIMA SETTIMANA, SARÀ LA SPOSA DI POLDO.
BAH, SPIANTALA.
CHE RIDERE!
"OH, SÌ, INVERO, IO SONO LA SIGNORA SBAFINI... GUARDATE COSA HO PRESO PER IL MIO SPOSO!"
!
HO DETTO SPIANTALA!
OKAY!
OKAY!
OKAY!
7-5
SE SI SPOSANO, PEGGIO PER QUEI DUE... ECCO COME LA PENSO IO!
GIÀ, MA NON È LA TUA RAGANZA!
NON LO È DI NESSUNO.
BLAM
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
È SOLO UNA DONNA VOLUBILE CON IDEE SCEME. ECCO COS'È!
SPIANTALA!
BLAM

TI HA SCARICATO E SCARICA ANCHE LUI!
IO CON LE DONNE HO CHIUSO!
SONO TUTTE UGUALI!
BASTA CHE PARLI COME CHE SEI CRESCIUTO!
VISTO CHE TU NON LO FAI, QUALCUNO DOVRÀ PUR COMPORTARSI COME TALE!
HAW HAW
BLAM
7-6
SU, BRACCIO DI FERRO, PERCHÉ NON MANGI I TUOI SPINACI?
OH, CIELO!
NON CREDO CHE NE VOGLIO ALTRI, PISELLINO.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
NIENTE SPINACI?
NIEN-TUNQUE SPINACI!
CHE MI VENGHI!
QUESTO È DAVVERO TROPPO!
SAI CHE MANCANO QUATTRO GIORNI AL TUO MATRIMONIO CON POLDO?
CIELO! COSÌ POCO TEMPO?
NO, INVECE! COSÌ TANTO!
7-7


È ORA CHE VAI A DORMIRE, BRACCIO DI FERRO!
CREDO CHE LEGGO ANCORA UN PO'!
NO?
NON HAI IN MANO ALCUN LIBRO!
NOTTE, PISELLINO.
BUONA NOTTE, BRACCIO DI FERRO.
NON MANGIA, NON DORME... SE NE STA SEDUTO LÌ E BASTA.
E TUTTO PERCHÉ FRA TRE GIORNI LA SUA RAGAZZA SPOSA POLDO.
PERCHÉ DIAVOLO SI LASCIA ABBATTERE COSÌ?! NON STA PER SPOSARE LUI!
BZ
7-8
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
HO BUSSATO ALLA PORTA STAMATTINA E LUI MI HA DETTO DI ANDARE VIA!
DAVVERO? BRACCIO DI FERRO HA PRESO TROPPO SUL SERIO QUESTA FACCENDA. ENTRO E CI SCHERZO UN PO' SU!
OH, CARO...
"LE ROSE SON ROSSE, LE VIOLE SON BLU..."
?
?


"...SE OLIVIA SPOSA POLDO, NON PUOI SPOSARLA..."
!


WHAP
ERF
ERF
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
7-9

A TE PUÒ ANCHE ANDARE BENE... MA L'AVESSE FATTO A ME, LE TORCEREI QUEL LUNGO COLLO E LE DAREI UNO SGANASSONE SUL GRUGNO!
GIÀ, E TU SAI BENE COME CHE SI FA, EH?
ARF
ARF
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

IO NON LASCEREI CHE IL MIO MIGLIORE AMICO MI RUBASSE LA RAGAZZA CHE AMO!
BAH, VAI A GIOCARE FUORI!
GR

ADESSO RIDE, MA SARÀ DURA STARE CON LUI DOPO IL MATRIMONIO!

OH, SONO COSÌ FELICE... PENSA, DOMANI È IL GRAN GIORNO!
SÌ, SONO COSÌ FELICE.
INVERO, SONO FELICISSIMO ANCH'IO.
OH, SÌ... ESTREMAMENTE FELICE.
!
7-10

ANIMO, FIGLIOLA, QUESTO È IL GIORNO **PIÙ FELICE** DELLA TUA VITA! GLI OSPITI SONO ARRIVATI!
SÌ, MAMMA. IL GIORNO PIÙ FELICE DELLA MIA VITA.
OH, COME SONO FELICE.

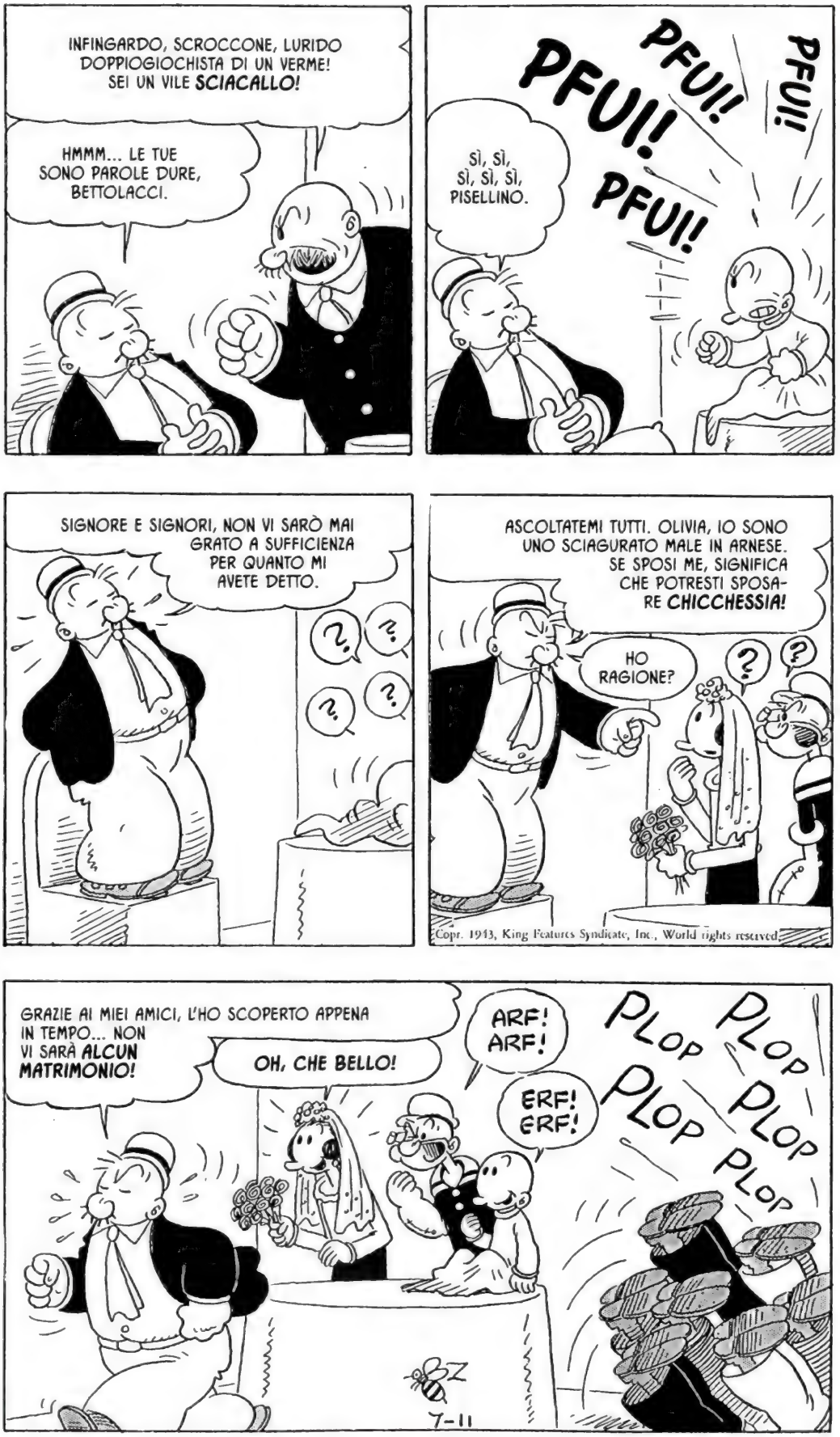
BRACCIO DI FERRO, SONO QUI PER OFFICIARE LA CERIMONIA... CONGRATULAZIONI!
OLIVIA SPOSA **POLDO!**
OH!

VISCIDA SCHIUMA DI MARE! DOVREBBI CALPESTARTI A MORTE PERCHÉ HAI RUBATO LA RAGANZA DI MIO FIGLIO!
LA PENSATE COSÌ, SIGNOR BRACCIO DI LEGNO?

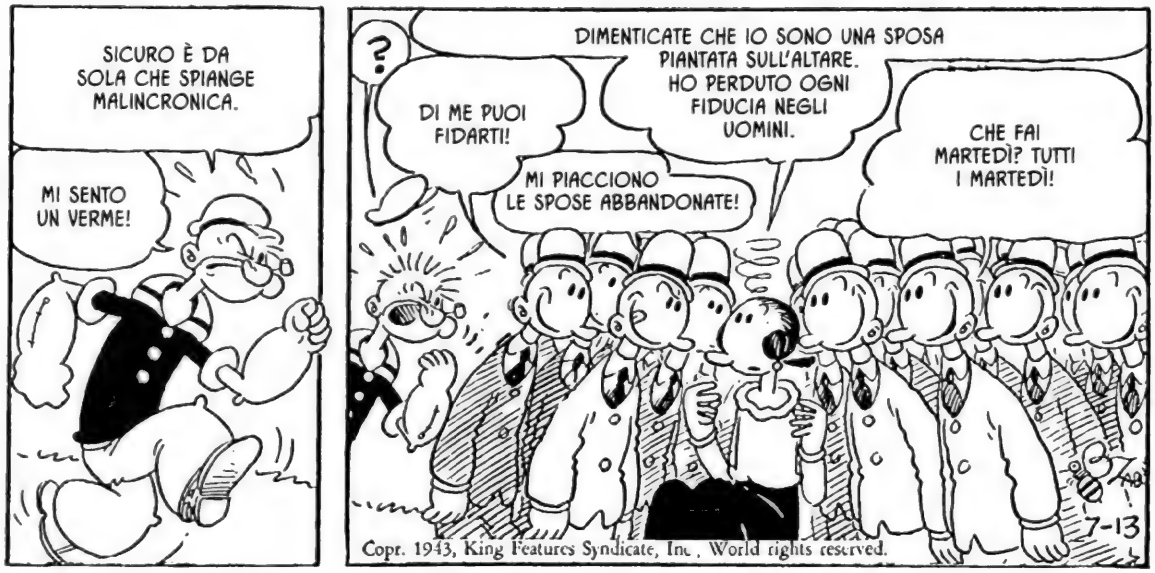
BAH!
BAH!
BAH!
BAH!
COMPRENDO PERFETTAMENTE, SIGNOR BARBASPINA!

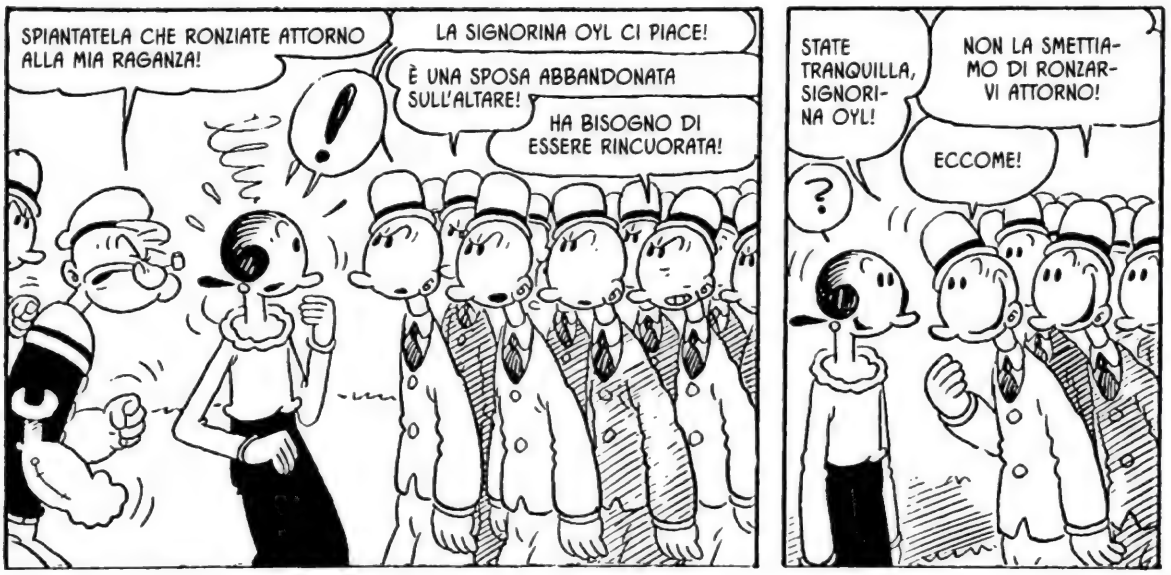
DAVVERO NON È LEALE, POLDO. SEI IL MIGLIORE AMICO DI BRACCIO DI FERRO E LUI SI FIDAVA DI TE!
TEMO CHE TU SIA UNO SCIAGURATO!
GRAZIE, ZIA JONES.

GR-R-R-R
GR-R-R-R
GRRR
GRRR
SÌ, CERTAMENTE, OSCAR.


INFINGARDO, SCROCCONE, LURIDO DOPPIOGIOCHISTA DI UN VERME! SEI UN VILE SCIACALLO!
HMMM... LE TUE SONO PAROLE DURE, BETTOLACCI.
PFUI!
PFUI!
PFUI!
PFUI!
SÌ, SÌ, SÌ, SÌ, SÌ, PISELLINO.
SIGNORE E SIGNORI, NON VI SARÒ MAI GRATO A SUFFICIENZA PER QUANTO MI AVETE DETTO.
? ? ? ?
ASCOLTATEMI TUTTI. OLIVIA, IO SONO UNO SCIAGURATO MALE IN ARNESE. SE SPOSI ME, SIGNIFICA CHE POTRESTI SPOSARE CHICCHESSIA!
HO RAGIONE?
? ?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
GRAZIE AI MIEI AMICI, L'HO SCOPERTO APPENA IN TEMPO... NON VI SARÀ ALCUN MATRIMONIO!
OH, CHE BELLO!
ARF! ARF!
ERF! ERF!
PLOP PLOP PLOP PLOP PLOP PLOP
7-11

UNA DONNA CHE SPOSA ME POTREBBE SPOSARE DAVVERO CHIUNQUE. PENSI CHE IO DESIDERI UNA MOGLIE COSÌ?
HO IL MIO ORGOGLIO.
NO, CERTO CHE NO!
?
Copr 1943 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
OH, BENE! SONO DI NUOVO LIBERA... POLDO NON MI VUOLE!
SONO ANCORA LA RAGAZZA DI BRACCIO DI FERRO!
COSA? SÌ, CERTO, HAI RAGIONE!
NON CAPISCI CHE TI HA INSULTICATO?
COME OSI CALPESTARE I SENTIMENTI DI UN'ONESTA RAGAZZA?
KLIP
ARF
ARF
7-12
OLIVIA SPENSAVA CHE LE PIACEVA POLDO SICCOME CHE ERO CRUDELIO CON LEI.
MI DISPIACE.
L'HA PRESA AL VOLO E POI L'HA SMOLLATA!
ARF
È IN UNA PANCHINA AL PARCO... FOSSI IN TE, MI SPICCEREI!
AH, SÌ?


SICURO È DA SOLA CHE SPIANGE MALINCRONICA.
MI SENTO UN VERME!
DIMENTICATE CHE IO SONO UNA SPOSA PIANTATA SULL'ALTARE. HO PERDUTO OGNI FIDUCIA NEGLI UOMINI.
DI ME PUOI FIDARTI!
MI PIACCIONO LE SPOSE ABBANDONATE!
CHE FAI MARTEDÌ? TUTTI I MARTEDÌ!
7-13
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


SPIANTATELA CHE RONZIATE ATTORNO ALLA MIA RAGANZA!
LA SIGNORINA OYL CI PIACE!
È UNA SPOSA ABBANDONATA SULL'ALTARE!
HA BISOGNO DI ESSERE RINCUORATA!
STATE TRANQUILLA, SIGNORINA OYL!
NON LA SMETTIAMO DI RONZARVI ATTORNO!
ECCOME!

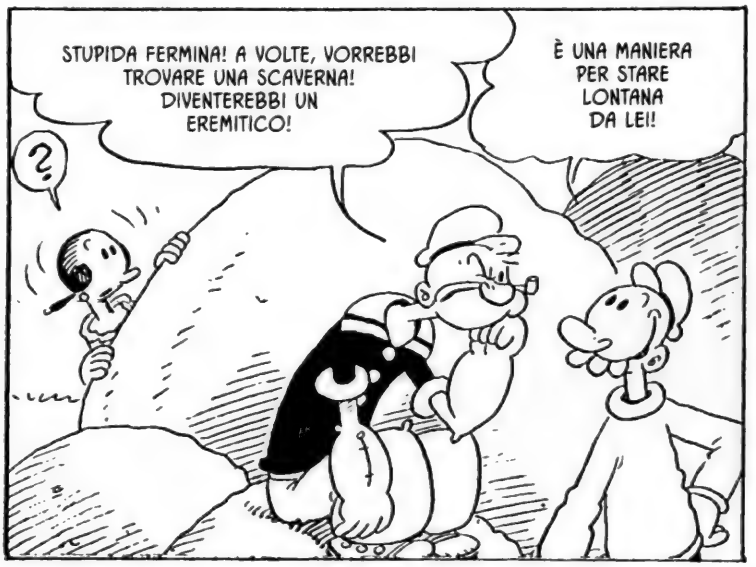
TU VUOI FORSE FARCI QUALCOSA?
GR
GR
GR
GR
SÌ!
7-14
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

BRACCIO DI FERRO! NON DEVI SPAVENTARE I MIEI AMMIRATORI!
BASTA CHE RONZIATE ATTORNO ALLA MIA RAGAZZA COME UNO SCIAMICO DI INSETTI!
OKAY, BRACCIO DI FERRO.
OKAY!
CERTO!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SMETTILA DI SCACCIARE I MIEI AMMIRATORI!
BAH, SPIANTALA!

NON TI SERVONO PIÙ, ADESSO... SONO TORNATO. FORZA, TI RINCUO-RIO IO!
TI SPIACCIO ANCORA, SÌ?

HO DETTO SMETTILA DI SPAVENTARE I MIEI AMMIRATORI!
CHE MI VENGHI!
SOK
7-15


STUPIDA FERMINA! A VOLTE, VORREBBI TROVARE UNA SCAVERNA! DIVENTEREBBI UN EREMITICO!
È UNA MANIERA PER STARE LONTANA DA LEI!
?

BRACCIO DI FERRO, VOGLIO FARE L'EREMITA... POSSO VENIRCI ANCH'IO!
NO!

UNA DONNA EREMITICA? QUESTA È BELLA! SI È MAI SENTITO DI UNA DONNA EREMITICA?
ARF
ARF

BE', UN MUCCHIO DI DONNE FA UN LAVORO DA UOMINI!
AH! AH! AH!
7-16
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

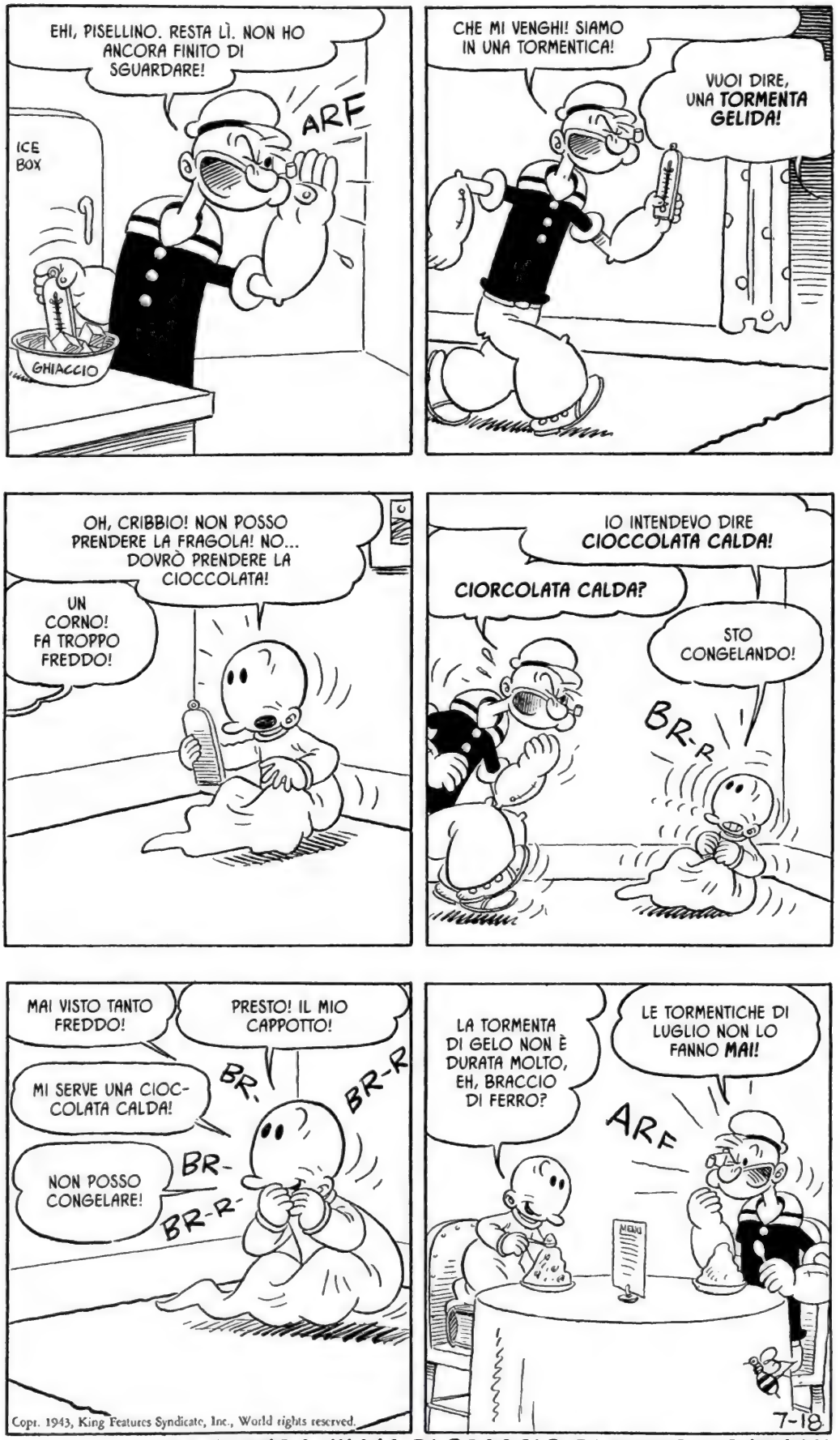
SONO STATO A TERRA TROPPO A LUNGO! SONO UN PESCIO FUORI DALL'ACQUA!
?
UN MARINAIO A TERRA È PEGGIO DI UN TERRICOLO IN MARE!

BRACCIO DI FERRO, FACCIO GIRARE IL MAPPAMONDO, INFILZACI UNA FORCHETTA E VEDIAMO DOVE SI VA LA PROSSIMA VOLTA!
?

OKAY, CI VADO E...

CHE POSTO È?
NON RIESCO A VEDERE IL NOME!
?
7-17
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SICCOME CHE HAI UN TERMOMITRO?
NON NE AVEVAMO NESSUNO E MI SERVIVA.
CON IL TERMOMETRO POSSO VEDERE SE C'È TROPPO CALDO O TROPPO FREDDO.
ORA SCOPRO COM'È.
I TERMOMETRI NON SBAGLIANO MAI!
CHE MI VENGA... FA TROPPO CALDO! PRENDERÒ FRAGOLA!
PRENDEREBBI FRAGOLIA?
FA COSÌ CALDO CHE HO BISOGNO DI UN GELATO ALLA FRAGOLA.
HMMM... NON È TEMPERATURA DA GELATO... PROPIO NO!
CHE DICE IL TERMOMETRO?
NON DICE GELATO ALLA CREMA... ASSOLUTAMENTRE NO!
?
ADESSO DOVREBBE ESSERE UNA TEMPERATURA DA GELATO.
S-Z-Z-Z
HMMM... VEDIAMO IL TUO TERMOMITRO!
BRACCIO DI FERRO... UN'ONDATA DI CALORE! PRESTO, DEVO AVERE UN GELATO ALLA FRAGOLA!



LA VICENDA UMANA DI BRACCIO DI FERRO CONTINUA!

SEGAR

POPEYE®

DAGLI ALLO SCOCCIATORE!

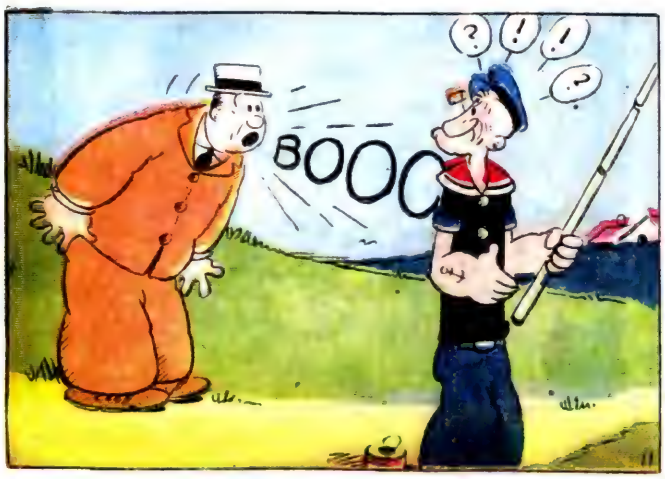
Tavole domenicali di *Thimble Theatre* dal 13 luglio 1930 al 7 settembre 1930.

Le tavole domenicali che seguono sono introdotte da questo puzzle di personaggi successivo di pochi anni. Fa parte di un gioco in scatola prodotto nel 1934 dalla società Einson-Freeman Co., ispirato soprattutto al ciclo di strisce di Segar da cui prende il nome: *Popeye In Plunderland*, con la prima apparizione di Alice la Goon.

DAGLI ALLO SCOCCIATORE!

VI DICO IO COME FARVI QUATTRO RISATE, AMICO! VEDETE QUEL MARINAIO SCALCAGNATO CHE PESCA LAGGIÙ?
CERTO CHE LO VEDO!
8

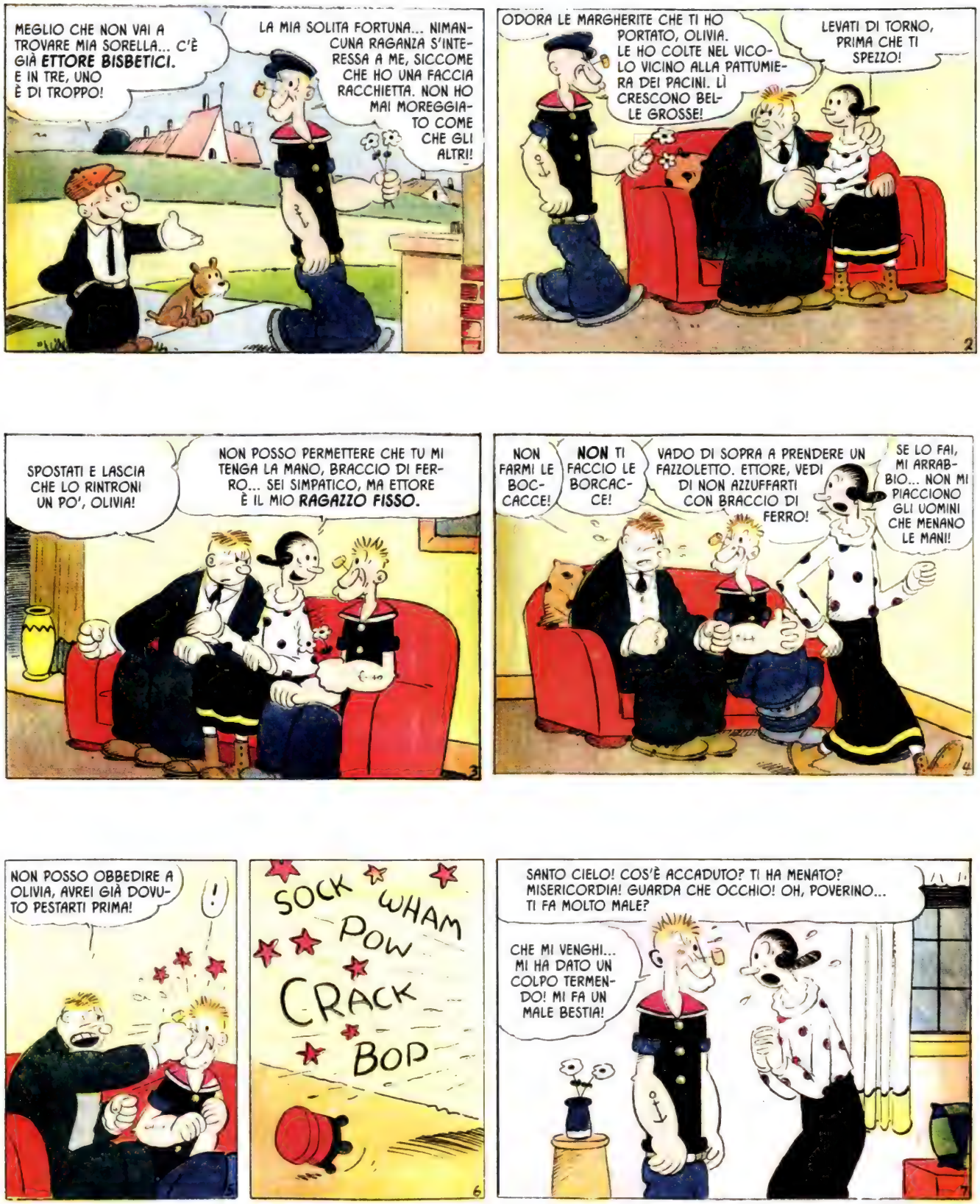
ECCO... SGATTAIOLATEGLI ALLE SPALLE E GRIDATE "BUU"! VEDRETE COME SCAPPA VIA A GAMBE LEVATE!
TE LO DO IO BUUU! CHE MI VENGA... LO BUUUO IO!
9

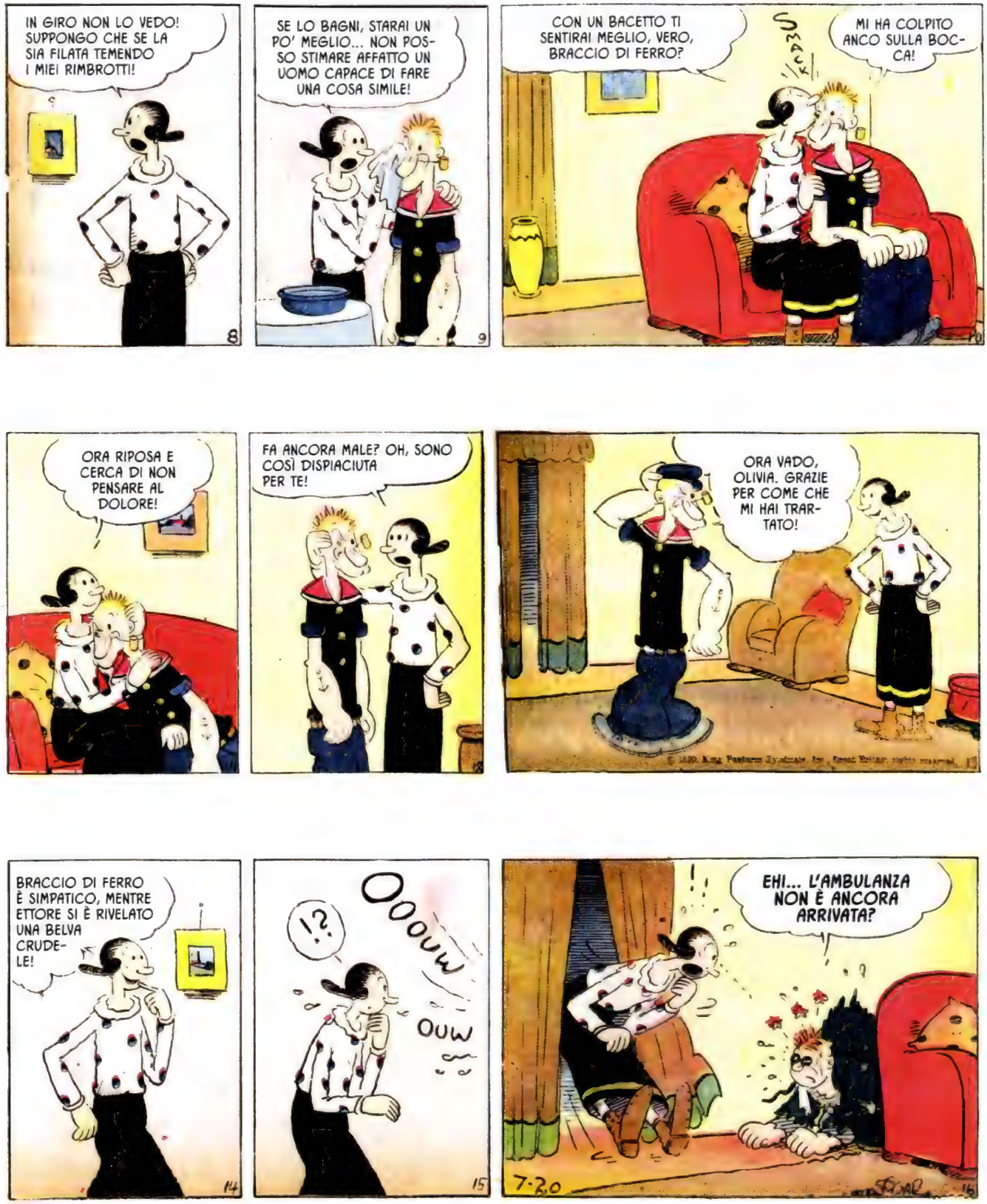

BOOO
? ! ! ?
11

TI BUUUO IO! CHE MI VENGHI! CI PENSO IO A CHE BUUUARTI!
© 1930 King Features Syndicate, Inc.
Great Britain rights reserved
12

HO SCORDATO DI DIRVI DA CHE PARTE SCAPPAVA, AMICO!
!
SEGAR
7-13

I PRIMI APPROCCI DI BRACCIO DI FERRO CON OLIVIA




IN GIRO NON LO VEDO! SUPPONGO CHE SE LA SIA FILATA TEMENDO I MIEI RIMBROTTI!
8
SE LO BAGNI, STARAI UN PO' MEGLIO... NON POSSO STIMARE AFFATTO UN UOMO CAPACE DI FARE UNA COSA SIMILE!
9
CON UN BACETTO TI SENTIRAI MEGLIO, VERO, BRACCIO DI FERRO?
MI HA COLPITO ANCO SULLA BOCCA!
10
ORA RIPOSA E CERCA DI NON PENSARE AL DOLORE!
FA ANCORA MALE? OH, SONO COSÌ DISPIACIUTA PER TE!
ORA VADO, OLIVIA. GRAZIE PER COME CHE MI HAI TRARTATO!
BRACCIO DI FERRO È SIMPATICO, MENTRE ETTORE SI È RIVELATO UNA BELVA CRUDELE!
14
!?
OOOUW
OUW
15
EHI... L'AMBULANZA NON È ANCORA ARRIVATA?
7-30
16

CIAO, BRACCIO DI FERRO... MEGLIO CHE STAI LONTANO DA MIA SORELLA. È FURIBONDA CON TE!
SICCOME CHE LITIGIO TROPPO, EH?

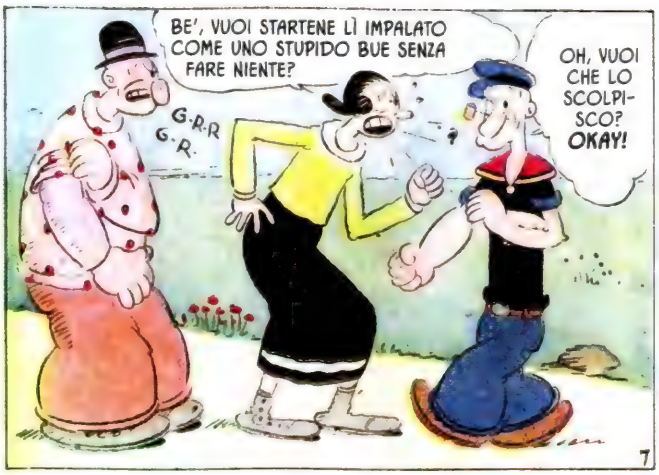
GUARDA, OLIVIA, TI HO SPORTATO... EHM... **PORTATO** UN PO' DI BELLE MARGHERITE.
BESTIA! FUORI DI QUI! SEI UN **MASCALZONE!** PENSI SOLO AD ATTACCARE BRIGA!

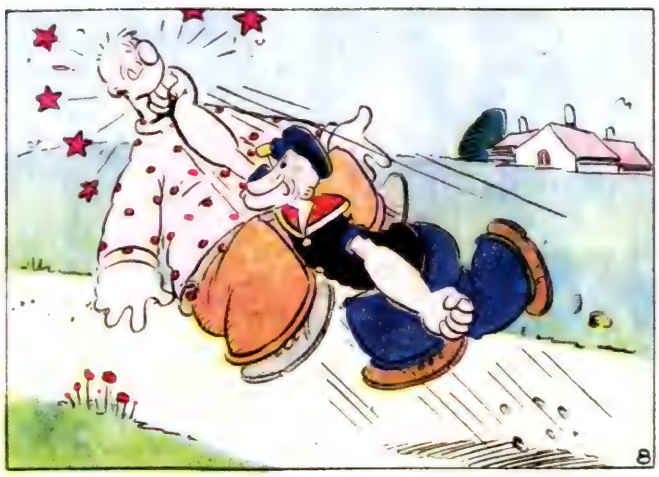
'SCOLTA, IO TI AMO CON TUTTO IL CUORE E TI PROMETTO CHE NON MI ZUFFO PIÙ!
ODIO QUELLI CHE PICCHIANO GLI ALTRI E LI FANNO SOFFRIRE. LI ODIO! TOGLI LA MANO DAL MIO BRACCIO!

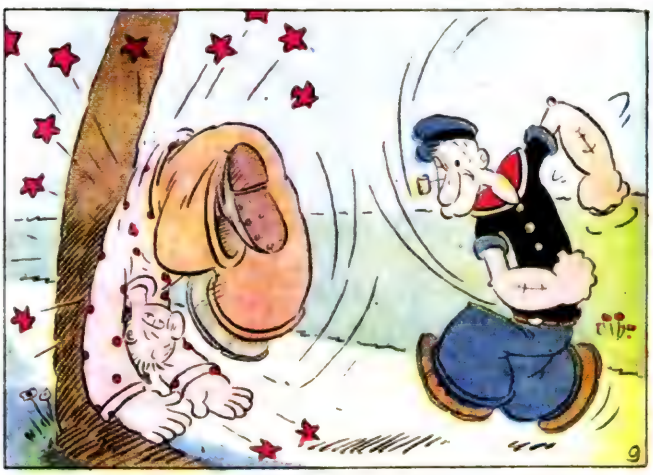
OH, E VA BENE. SE MI PROMETTI DI NON FARE A BOTTE DI NUOVO, FACCIO UNA PASSEGGIATA CON TE E SARÒ LA TUA RAGAZZA!
CHE MI SEGANO LA GAMBA DI BABORDO SE MI ZUFFO ANCORA. LO GIURO!

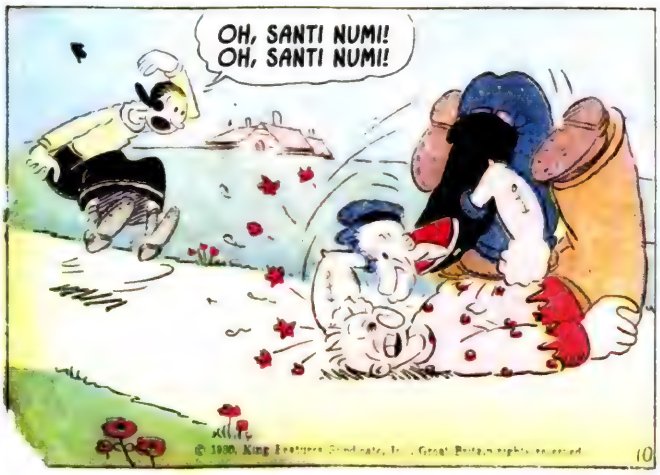
SENTI UN PO', BELLEZZA! TI ANDREBBE DI FARE UN GIRETTO CON UNO **GANZO** COME ME?

PICCI PICCI, BABY... HAI PROPRIO DEI BEGLI OCCHI!


BE', VUOI STARTENE LÌ IMPALATO COME UNO STUPIDO BUE SENZA FARE NIENTE?
G-R-R
G-R-
OH, VUOI CHE LO SCOLPI-SCO? OKAY!
7

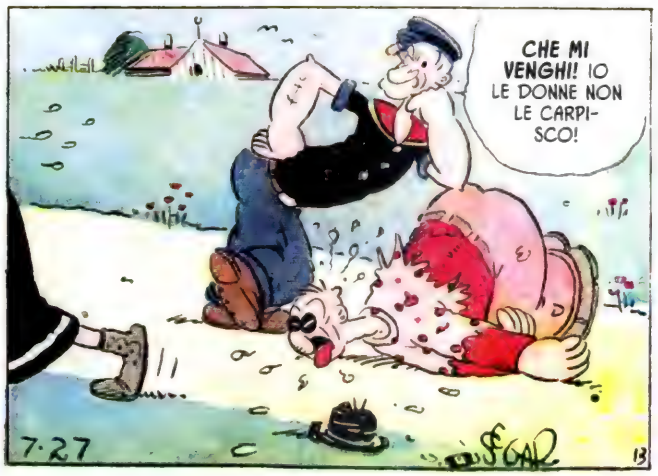

8


9


OH, SANTI NUMI! OH, SANTI NUMI!
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
10

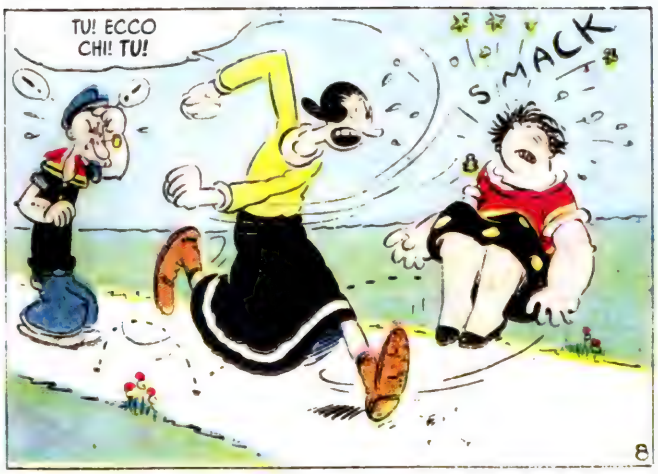
BASTA! GLI STAI FACENDO MALE! BASTA!
11

BRUTALONE INFAME! GUARDA CHE HAI FATTO! NON RIVOLGERMI MAI PIÙ LA PAROLA!
12


CHE MI VENGHI! IO LE DONNE NON LE CARPI-SCO!
7·27
13

CASTOR, IO LE DONNE NON LE CAPISCO... DAVVERO, LE DONNE SONO UNA ROBA CHE NON CAMPISCO PROPIO!
SE VUOI SAPERE QUALCOSA SUL GENTIL SESSO, CHIEDI PURE. TI ILLUMINERÒ!
1
DIMMI SICCOME CHE TUA SORELLA SI RABBIA QUANDO CHE MENO! MI URLA TUTTE LE VOLTE CHE STRENDO QUALCHEDUNO!
È CHIARO... ALLE DONNE NON PIACE LA VIOLENZA... LORO SONO PIÙ DELICATE DEI MASCHI... E NON SOPPORTANO DI VEDERE QUALCUNO SOFFRIRE!
2
CHE MI VENGHI, OLIVIA! PENSO CHE ALLA FINE LE CAPISCO, LE DONNE. NON VUOI CHE IO MI ACCAPIGLIO, SICCOME CHE NON TI PIACE VEDERE SOFFRIRE QUANDO CHE LI SCAZZOTTO!
ESATTO, BRACCIO DI FERRO. NON HO MOLTA STIMA DI CHI PROVOCA SOFFERENZA!
3
E ORA CHE MI HAI PROMESSO DI NON MENARE PIÙ LE MANI, POSSIAMO USCIRE INSIEME E POTRÒ ANCHE ESSERE LA TUA FILARINA!
BENE! TU E IO ADESSO SIAMO PAPPA E CICCIA, GIUSTO?
4
MIO CARO BRACCIO DI FERRO, MI SPIACE AVERTI BRONTOLATO COSÌ TANTO. MA CERCA DI CAPIRMI. IO PENSO CHE UNA PERSONA CHE NE SBATTE A TERRA UN'ALTRA SIA DAVVERO MISERABILE.
HAI ASSOLUTAMENTRE RAGIONE. ORA CAMPISCO.
5
SALVE, BRACCIO DI FERRO. TI ANDREBBE DI PORTARMI A UN BALLO, STASERA? MI PIACEREBBE DAVVERO!
6

?
EHI, GINA SMANIOSI, TI PIACEREBBE UN BEL PUGNO SUL NASO? MEZZA CARTUCCIA NANEROTTOLA!
CHI SAREBBE UNA NANEROTTOLA?
7


TU! ECCO CHI! TU!
SMACK
8

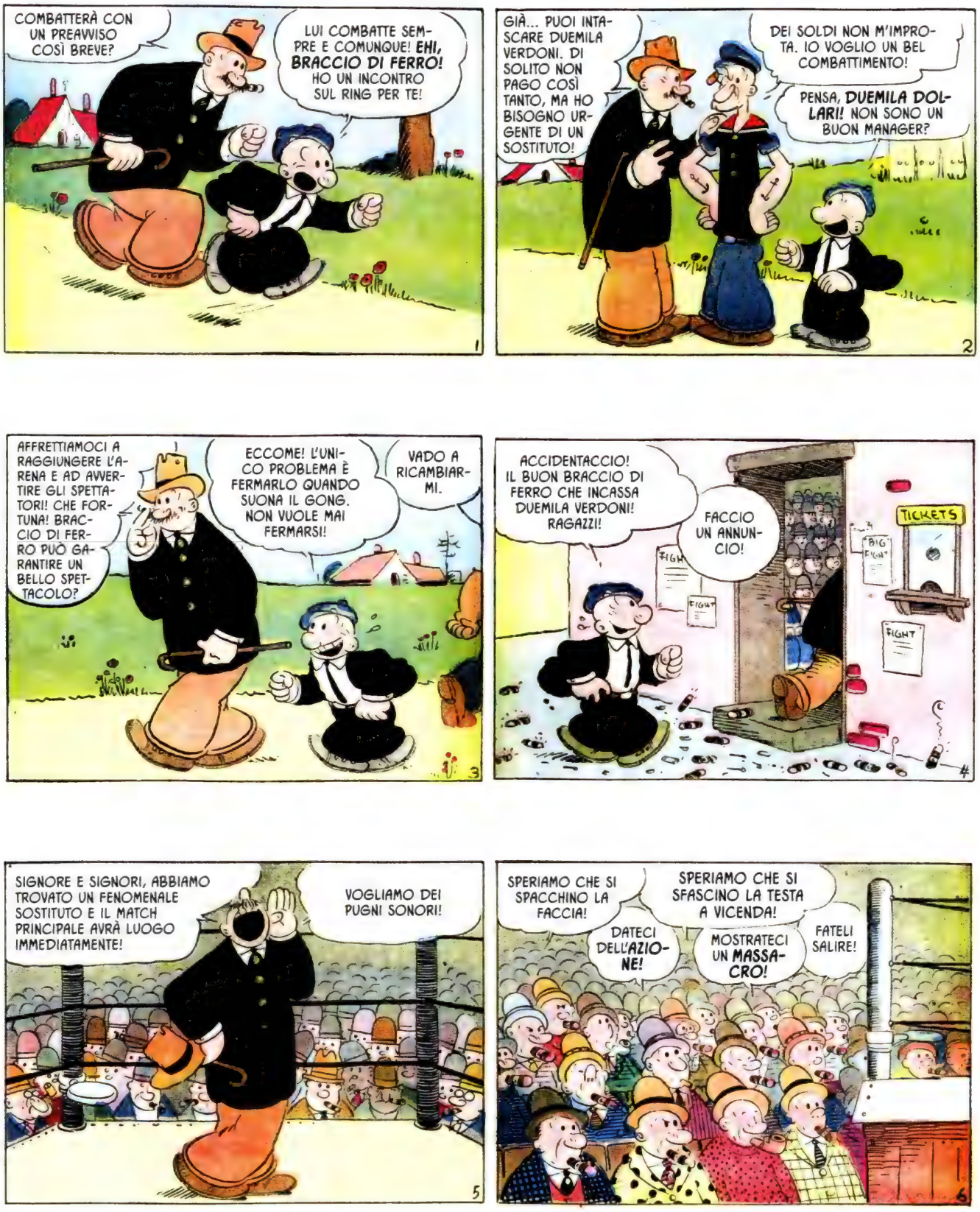
EHI! LE FAI DEL MALE, OLIVIA!
9

ORA LEI MI SA CHE SOFFRE, NO? PENSAVO CHE AVEVI DETTO CHE NON TI PIACEVA LA GENTE CHE FACEVA SOFFRINIRE GLI ALTRI!
10

?
NON VORRAI MICA LITIGARE CON ME, VERO? VEDI DI FARTI GLI AFFARI TUOI!
AHI! AHI!
11

CHE MI VENGHI! IO CONTINUO A NON CAPIRE LE DONNE!
8-3
12

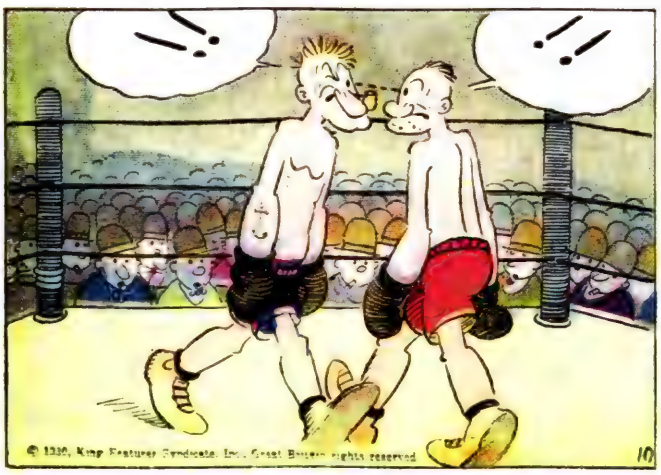
QUESTO INCONTRO NON S'HA DA FARE!



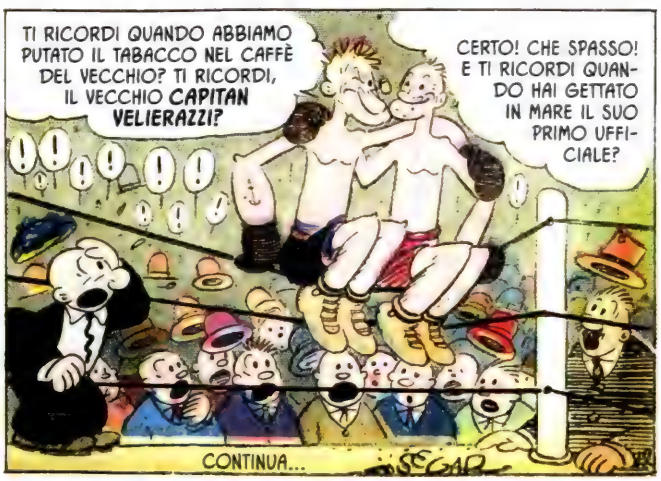
ASCOLTA, BRACCIO DI FERRO. LÀ FUORI CI SONO QUINDICIMILA PERSONE CHE SI ASPETTANO DI ASSISTERE A UN COMBATTIMENTO MOLTO SPETTACOLARE. PERCIÒ FAI DEL TUO MEGLIO!
OKAY! SPERO CHE MI SCAZZOTTA AL SMENTO, SICCOME CHE NIMANCO LO SENTO!

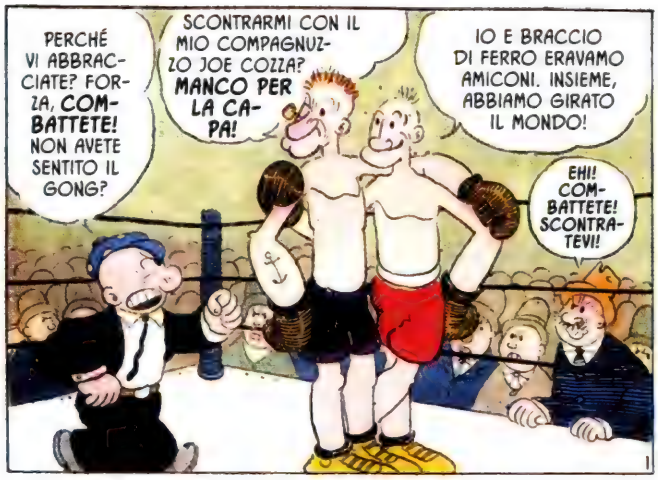
SONO ENTRAMBI MARINAI. È UNA BELLA COSA... SEMBRANO DEI VERI DURI!
I MARINAI SONO SEMPRE PROTAGONISTI DI BEI COMBATTIMENTI... MI ASPETTO UN K.O.!

LO RIDUCO A UN BRINDELLO DA PAVIMENTI!
GIÀ... QUANDO SUONA IL GONG, BALZA IN AVANTI E COLPISCILO ALLO STOMACO E POI BUTTALO GIÙ!
9


© 1330, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
10

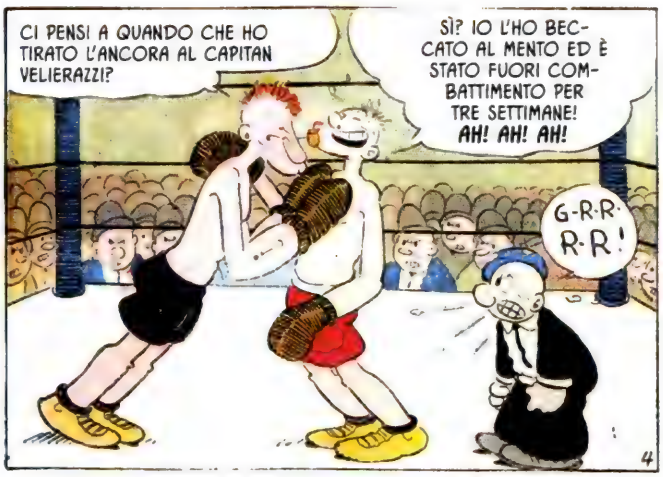
CHE MI VENGHI UN COLPO! IL MIO VECCHIO COMPAGNO JOE COZZA! CARO, VECCHIO JOE!
CHE MI GETTINO IN MARE A BABORDO! IL MIO VECCHIO AMICO BRACCIO DI FERRO!
8·10 11


TI RICORDI QUANDO ABBIAMO PUTATO IL TABACCO NEL CAFFÈ DEL VECCHIO? TI RICORDI, IL VECCHIO CAPITAN VELIERAZZI?
CERTO! CHE SPASSO! E TI RICORDI QUANDO HAI GETTATO IN MARE IL SUO PRIMO UFFICIALE?
CONTINUA...
SEGAR

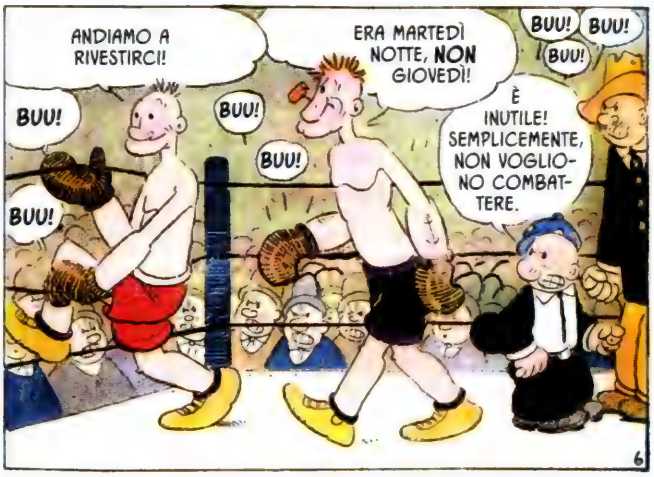

PERCHÉ VI ABBRACCIATE? FORZA, COMBATTETE! NON AVETE SENTITO IL GONG?
SCONTRARMI CON IL MIO COMPAGNUZZO JOE COZZA? MANCO PER LA CAPA!
IO E BRACCIO DI FERRO ERAVAMO AMICONI. INSIEME, ABBIAMO GIRATO IL MONDO!
EHI! COMBATTETE! SCONTRATEVI!
1

ASCOLTATE, TESTONI! QUINDICIMILA PERSONE ASPETTANO CHE VI MENIATE A SANGUE!
NON SE NE PARLA PROPRIO!
COMBATTETE! PICCHIATE FORTE!
2

RICORDI LA VOLTA CHE CI HANNO DORGATO E IMBARCATO A FORZA, A CITTÀ DEL CAPO? CHE TEMPI, EH?
GIÀ! CHE NAVE, LA VECCHIA "MARIANNA"!
E ABBIAMO GIÀ INCASSATO DIECIMILA DOLLARI!
NON È DISGUSTOSO?
3


CI PENSI A QUANDO CHE HO TIRATO L'ANCORA AL CAPITAN VELIERAZZI?
SÌ? IO L'HO BECCATO AL MENTO ED È STATO FUORI COMBATTIMENTO PER TRE SETTIMANE! AH! AH! AH!
G-R-R-R-R!
4

E RICORDI LE DUE RAGAZZE CON CUI ABBIAMO BALLATO A SINGAPORE, QUEL GIOVEDÌ NOTTE?
SIAMO COME CHE FRATELLI E NON CI PICCHIAMO! NON INTERROMPERCI PIÙ!
MA, BRACCIO DI FERRO, PENSA AI DUEMILA DOLLARI CHE VINCERESTI SE COMBATTESSI!
5

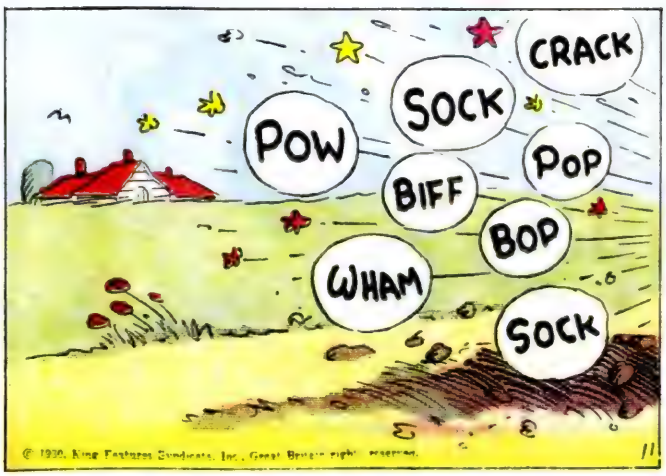

ANDIAMO A RIVESTIRCI!
ERA MARTEDÌ NOTTE, NON GIOVEDÌ!
BUU!
BUU!
BUU!
BUU!
BUU!
BUU!
BUU!
È INUTILE! SEMPLICEMENTE, NON VOGLIONO COMBATTERE.
6

NO, ERA GIOVEDÌ, MICA MARTEDÌ!
ABBIAMO BALLATO CON QUELLE DUE RAGAZZE, DA SAM, UN MARTEDÌ NOTTE!
7

TI DICO CHE ERA GIOVEDÌ!
PARLI DELLE DUE BIONDE A SINGRAPORE, NO?
SÌ!
BE', ERA MARTEDÌ NOTTE!
8

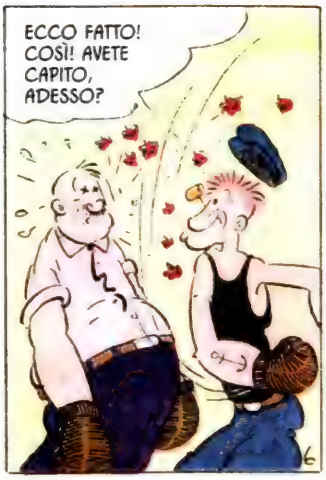
ERA GIOVEDÌ O FORSE SABATO SERA, MA NON MARTEDÌ!
ORA RICORDO CHE GIORNO CHE ERA. VENERDÌ!
9

NON ERA VENERDÌ!
JOE COZZA, MICA STAI PER CASO INSINUANDO CHE SONO UN SBUGIARDO?!
10


CRACK
SOCK
POW
POP
BIFF
BOP
WHAM
SOCK
© 1936, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
11

E VA BENE, ERA MARTEDÌ!
SEI UN TESTONE! ERA LUNEDÌ!
8/17
SEGAR
12

LA PALESTRA DI CASTOR



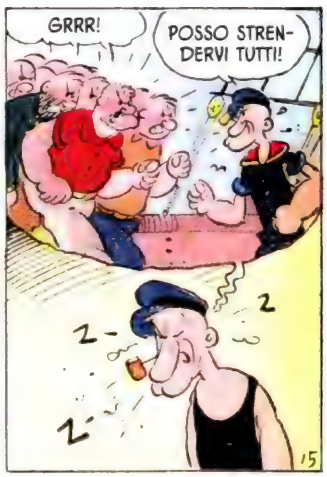
VA BENE, RAGAZZI! VIA LE GIACCHE E INDOSSATE QUESTI GUANTONI!
AH, SÌ?
10

NON VOGLIO COLPI DURI!
IL VOSTRO ISTRUTTORE È UN TIPO TRANQUILLO?
SPERO CHE NON SIA TROPPO RUDE!

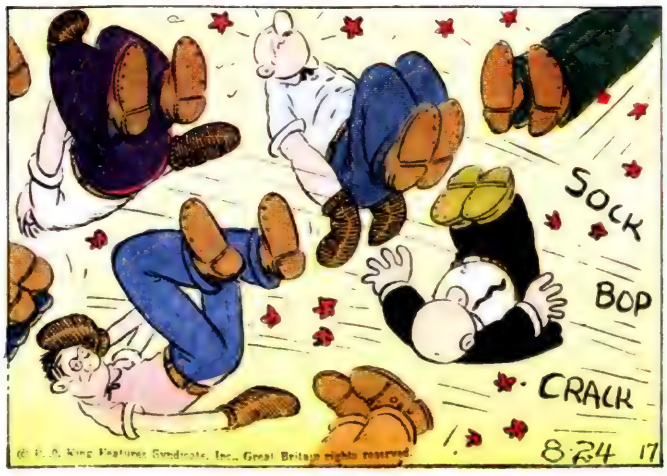
NON PREOCCUPATEVI DEL MIO ISTRUTTORE. È MITE E GENTILE COME UN VENTICELLO DI GIUGNO!
12

È UN ARMUTINAMENTO, EH? ADESSO VI FACCIO VEDERE IO, CIURMA!
SOGNO
13

VI STRENDO E VI APPENDO ALL'ALBERO MAESTRICO!
14

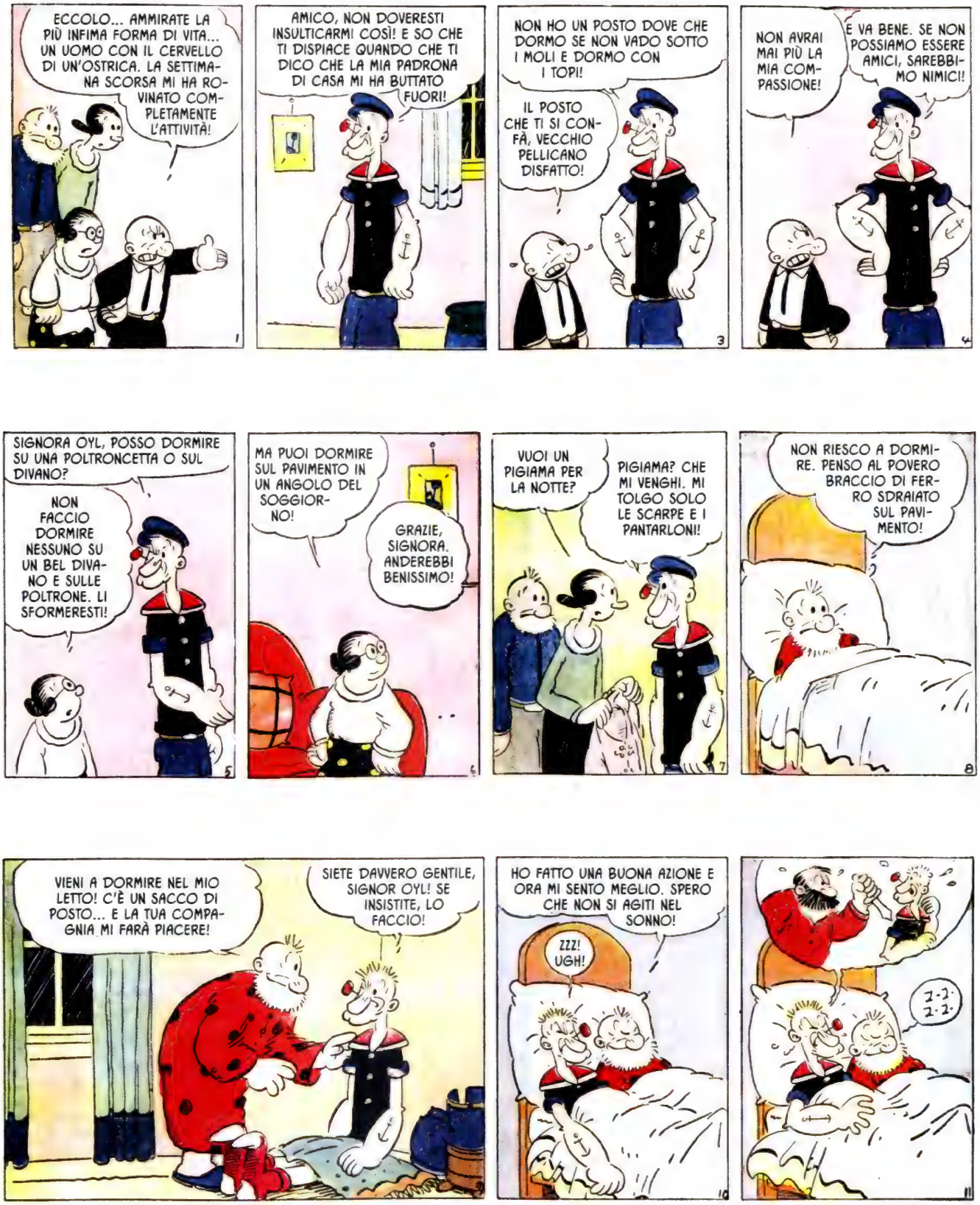

GRRR!
POSSO STRENDERVI TUTTI!
15

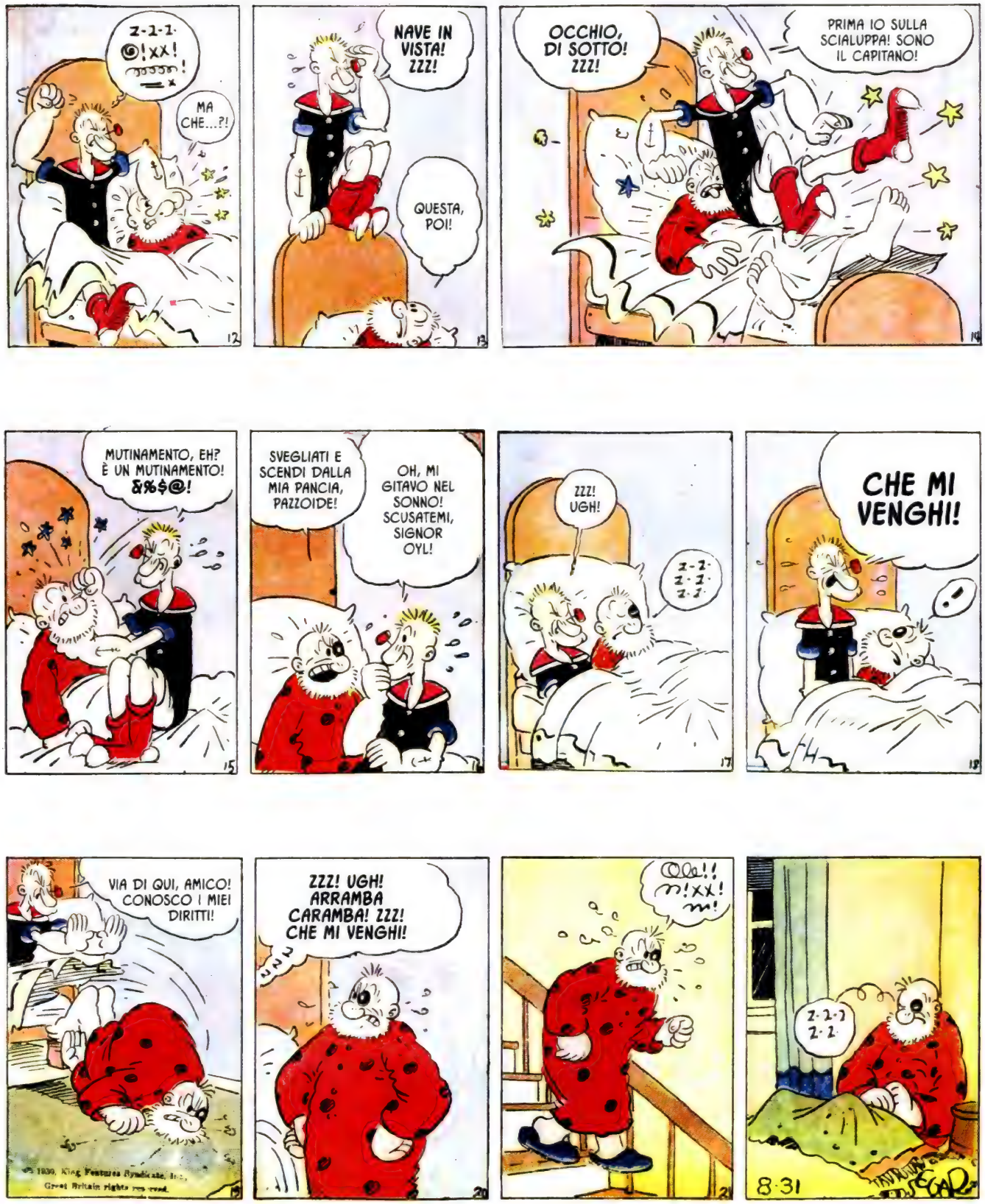
EH! SVEGLIA E METTITI AL LAVORO!
MUTINAMENTO, EH?


SOCK
BOP
CRACK
8-24
17
© K. F. King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

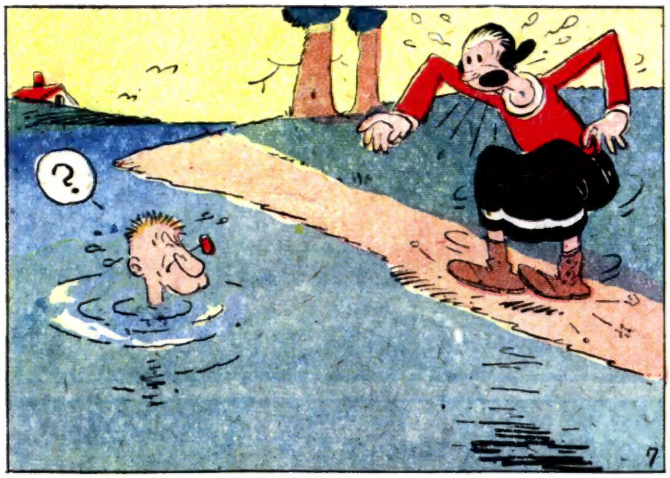
GIÀ, MANDATE UN'AMBULANZA! CREDO CHE ABBIANO TUTTI UN ALVEARE IN TESTA!
CHE MI VENGHI! IL SOGNO SEMBRAVA REAGLIO!

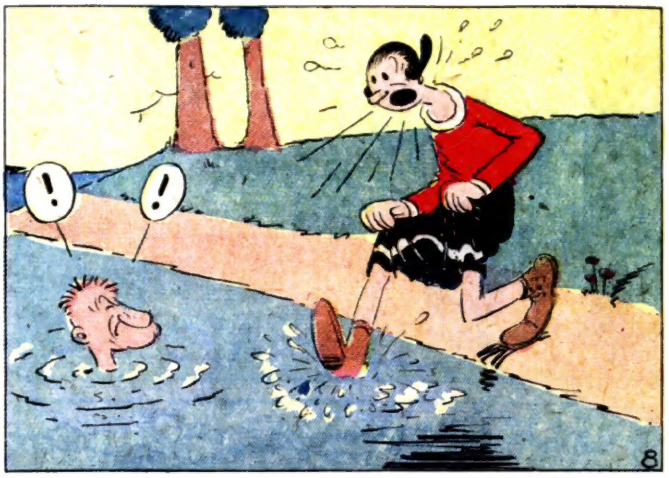
NOTTE A CASA OYL

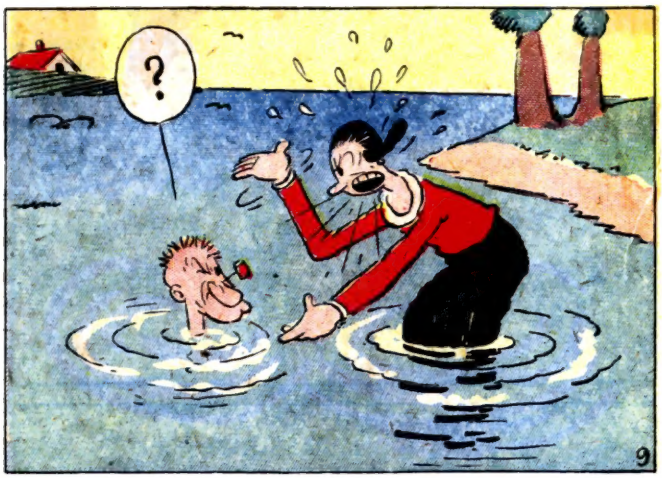



Z-Z-Z
@!XX!
MA CHE...?!
12
NAVE IN VISTA! ZZZ!
QUESTA, POI!
13
OCCHIO, DI SOTTO! ZZZ!
PRIMA IO SULLA SCIALUPPA! SONO IL CAPITANO!
14
MUTINAMENTO, EH? È UN MUTINAMENTO! &%$@!
15
SVEGLIATI E SCENDI DALLA MIA PANCIA, PAZZOIDE!
OH, MI GITAVO NEL SONNO! SCUSATEMI, SIGNOR OYL!
16
ZZZ! UGH!
Z-Z-Z-Z-Z
17
CHE MI VENGHI!
18
VIA DI QUI, AMICO! CONOSCO I MIEI DIRITTI!
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
19
ZZZ! UGH! ARRAMBA CARAMBA! ZZZ! CHE MI VENGHI!
20
@!!
M!XX!
M!
21
Z-Z-Z
Z-Z
8-31
22

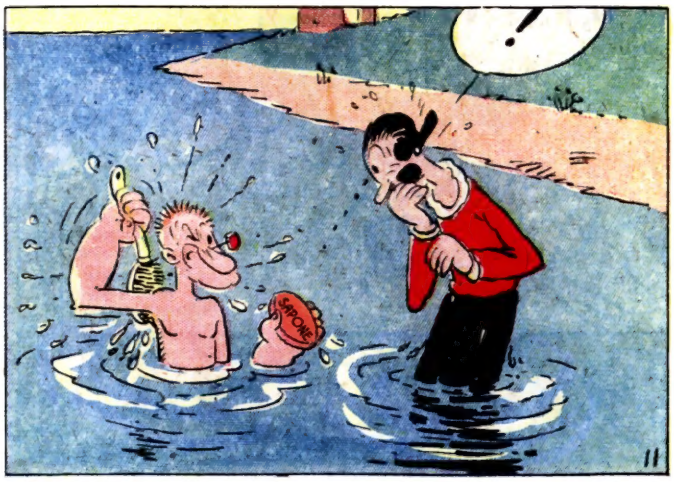
ADDIO AL MONDO?

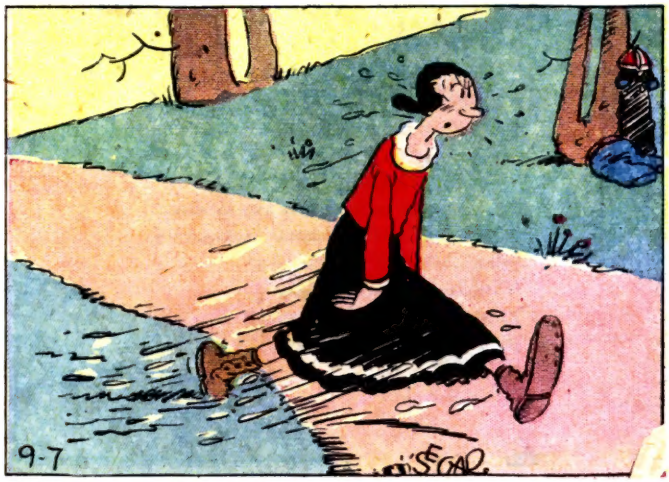

?
7


!
!
8


?
9

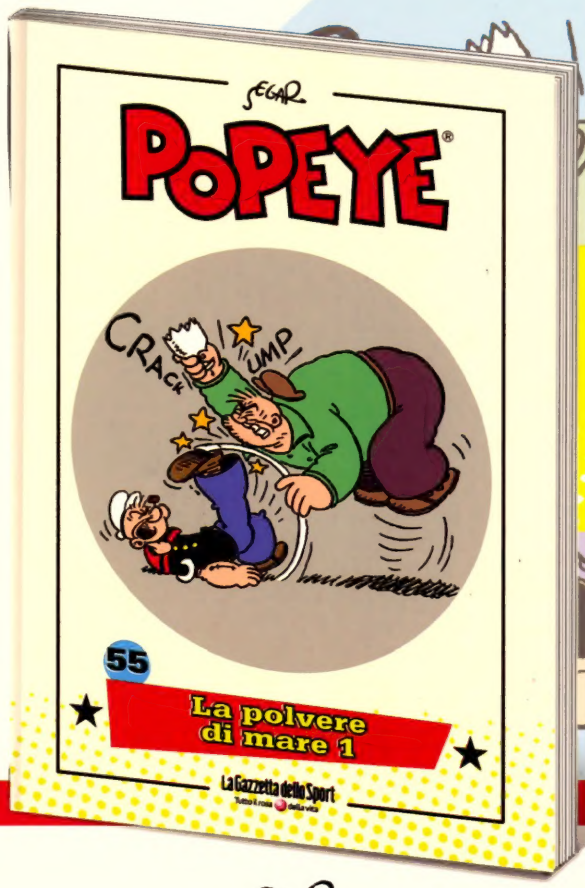
CHE MI VENGHI! PENSAVI CHE MI STAVO SUICIDANDO?
NON È FORSE COSÌ?
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
10


!
SAPONE
11


9-7
SEGAR

Parlando di omaggi e ispirazioni, ecco l'intervento, particolarmente surreale, di Sergio Ponchione, grande appassionato di strisce americane e in particolar modo di *Thimble Theatre*. Viene realizzato nel 2012 per il libro antologico francese *Revoilà Popeye*, edito da Onapratut, del quale vediamo la copertina a pagina 6.
Tra gli ospiti della tavola-storia, due personaggi di Ponchione: Obliquomo (Homoblicus in francese) e il Professor Hackensack.
A lato, un omaggio ulteriore di Ponchione al "Gruppo dello Spinacio".

Nel prossimo numero



Nell'anno di grazia 1930, Braccio di Ferro continua a cimentarsi sul ring in vari combattimenti pugilistici, con l'appoggio di Castor Oyl. Fra questi c'è la sfida all'ultimo pugno contro Kid Sballotta. Sul versante della vita privata, Popeye non si smentisce e riserva qualche sonora carezza anche agli spasimanti di turno di Olivia. Nel settore delle strisce giornaliere ha inizio la lunga saga della misteriosa polvere di mare.

© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

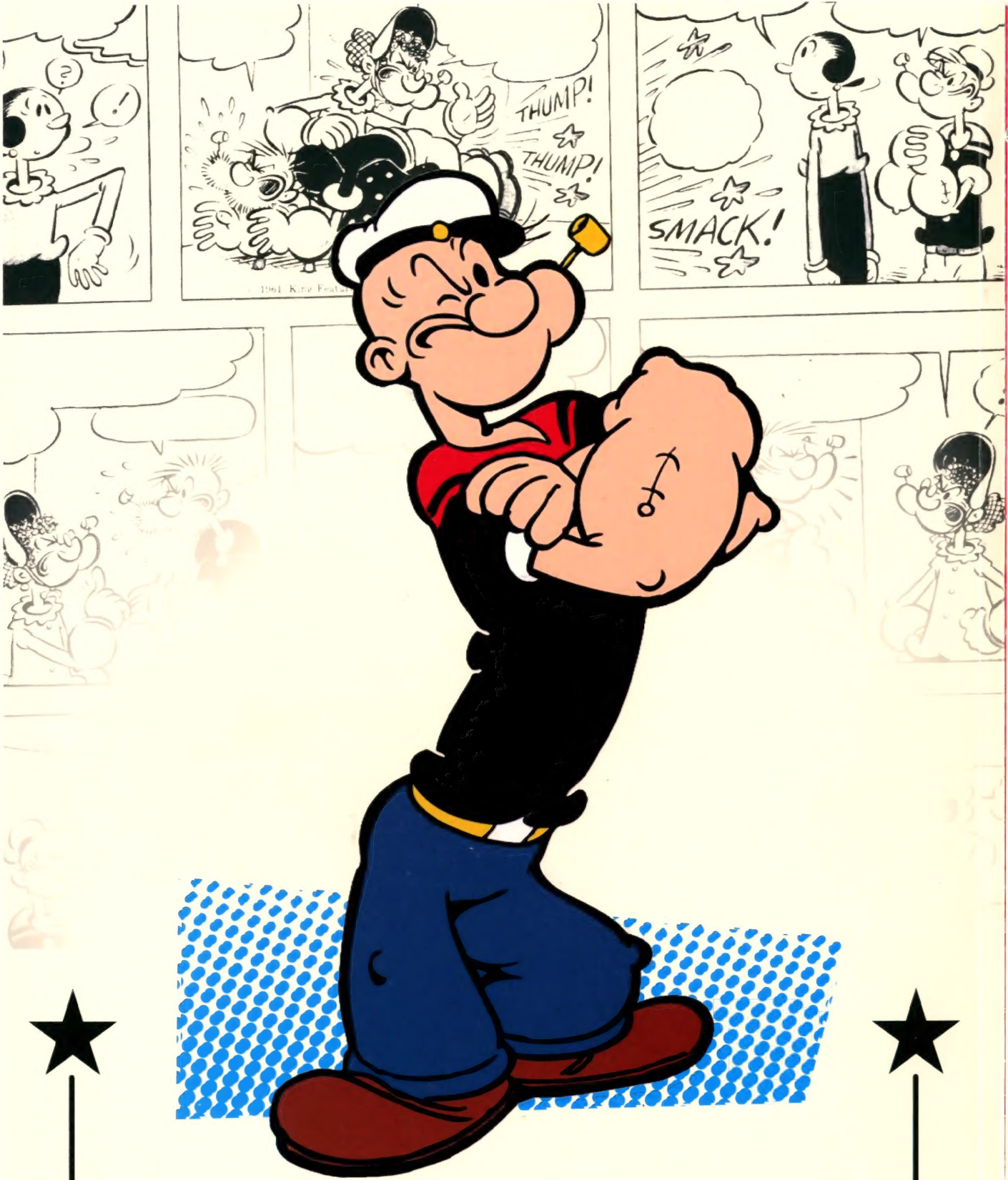
SEGAR

POPEYE®

LA CINQUANTACINQUESIMA USCITA, *LA POLVERE DI MARE 1*, DAL 17 AGOSTO IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep
42. I sette figli della Strega di Mare
43. Braccio di Ferro e la casa del mistero
44. Se dici testamenti, dici parenti
45. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1
46. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2
47. Le girinopillole di Poldo
48. L'ammiraglio Braccio di Ferro
49. Braccio di Ferro e il suo doppio
50. L'Isola del Sol Ponente
51. L'imbasciatore speciale
52. Braccio di Ferro in "Limbo"
53. Voglio la mamma!
54. Per chi suonano le campane?
55. La polvere di mare 1
56. La polvere di mare 2
57. Io son chi sono, ecco cosa sono
58. Braccio di Ferro entra in Marina 1
59. Braccio di Ferro entra in Marina 2
60. Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro



LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 54 - Per chi suonano le campane?
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80054